

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №10».

Творческий проект

на тему:

«Юбка-шорты»

Номинация:

«Швейное изделие»



Выполнила:

Тетерина Алёна Сергеевна,

ученица 7 «А» класса

Руководитель:

Белякова Юлия Владимировна,

учитель технологии

Арзамас, 2020

Содержание

Определение потребности. Формулировка цели и задач.	3
История и современность	4
Дизайн-спецификация	7
Первоначальные идеи. Выбор лучшей идеи.	8
Проработка идеи	9
Выбор материалов	10
Выбор оборудования, инструментов и приспособлений	11
Конструирование изделия	12
Технологическая последовательность изготовления изделия	15
Экономический расчет	17
Экологическое обоснование	17
Самооценка	18
Информационные источники	19

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ

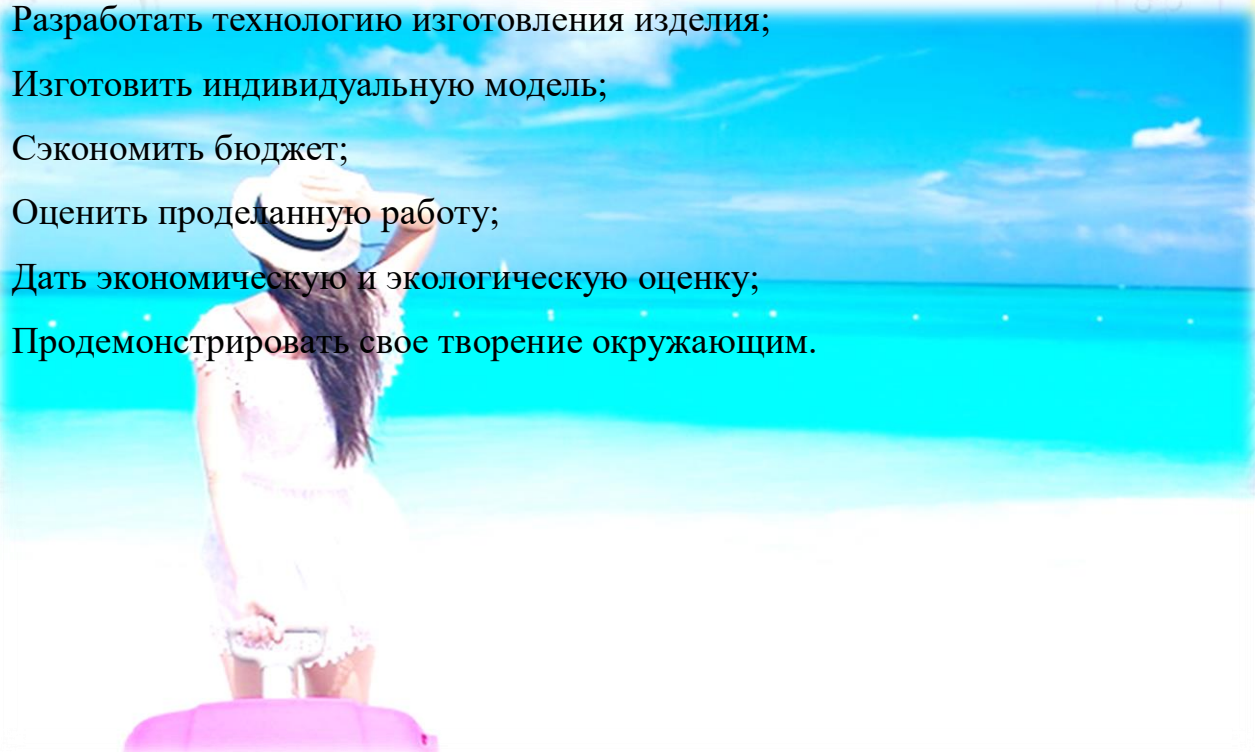
Скоро лето. А это пора каникул и отдыха. Мы с семьей планируем поехать на юг. Мне нужна одежда, в которой мне будет удобно гулять, можно пойти на экскурсию и в парк, то есть, нужна универсальная вещь. В настоящее время это очень актуально. Любая девушка хочет иметь в своем гардеробе такое изделие, которое можно надеть куда угодно. Перебрав свой гардероб, я поняла, что у меня очень много футболок и рубашек, но нет оригинальных шорт.

Где можно взять шорты?

- Купить в магазине. Много шорт разных моделей, но пошив изделий не качественный и ткань не подходящая. **Не подходит!**
- Заказать в ателье. У меня нет времени ходить на примерки. **Не подходит!**
- Сшить наряд самой. В 7 классе на уроках технологии мы как раз шьем поясное изделие на выбор. **Подходит!**

Цель: разработать и изготовить шорты необычного кроя.

- Изучить литературу и источники интернета по теме проекта;
- Провести исследования по теме проекта;
- Разработать фасон изделия;
- Подобрать необходимые материалы, инструменты;
- Разработать технологию изготовления изделия;
- Изготовить индивидуальную модель;
- Сэкономить бюджет;
- Оценить проделанную работу;
- Дать экономическую и экологическую оценку;
- Продемонстрировать свое творение окружающим.



История и современность

Прародители современных шорт

XIX век ознаменован появлением никербокеров, просторных коротких брюк. Никербокеры вначале использовали для игры в гольф. После того, как внизу добавили манжеты, они стали походить на бриджи. В Англии мужчины надевали их с сапогами и чулками. При Петре I бриджи появились и в России. В последующем, они остались, только в арсенале одежды охотников.

На дальнейшую модернизацию шорт, как это часто бывает, повлияли военные. В английской колонии, на Бермудских островах, из-за жаркого климата солдаты укорачивали длину форменных брюк. Новинка пришлась к месту. Местные жители и английские солдаты с удовольствием стали использовать такой вид одежды в повседневной жизни. Так, в мужском гардеробе нашлось место для бермуд. Стоит отметить, что со временем бермуды, стали повседневной форменной одеждой школьников, бойскаутов и советских пионеров.



Появление термина

В 20-х годах XX века появился привычный нам термин «шорты». Уже в 30-е годы их начинают массово применять в качестве одежды для летнего отдыха, отдыха на природе и занятий спортом. На пляжах, привычные для женщин того времени удлиненные панталоны, заменили шорты.

Еще большую популярность шорты приобрели благодаря теннису. В 1932 году на чемпионате мира американский теннисист Банни Остин вышел на игру во фланелевых, а теннисистка Элис Марбл стала первой женщиной, которая играла на корте в классических шортах.

Немного позднее, знаменитый модельер Жан Пату предложил миру коллекцию женской спортивной одежды, в состав которой вошли и шорты.



Шорты под запретом

В 40-е годы Европа объявила бойкот шортам. Под угрозой штрафа их запрещено было носить всем, кроме велосипедистов. Несмотря на это, представители эстрады и киноиндустрии не смогли отказаться от такого важного элемента одежды в их работе. Короткие шорты периодически появлялись в фильмах, в кабаре, но элементом городской одежды они не стали. Кроме того, в обществе их продолжали считать крайне неприличными.

60-е годы ознаменованы появлением субкультуры хиппи. Представители этого движения полюбили шорты, носили их с вызовом, в противовес мнению общества. Шорты того времени – это коротко обрезанные брюки, с нитками по бокам и неровными краями. Носили их как юноши, так и девушки.

Пик популярности шорт

В 70-е годы шорты снова входят в моду. На этот раз в связи с развитием танцевального жанра «Диско», шорты становятся значительно короче своих предшественников. В этот период в моде стройные формы и диеты. А шорты отлично помогают показать фигуру, делают ее сексуальнее. Они становятся объектом дизайнерской фантазии. В них добавляются декоративные элементы, такие как бахрома, кусочки кожи, вышивка. Шили их в основном из ярких синтетических тканей.

В 80-е годы в Америке появилась мода на джинсовые шорты. Их изготавливали из джинсов, которые неровно и достаточно коротко обрезали. Шорты стали походить больше на трусы.

В наше время шорты — незаменимый атрибут жизни человека. С чего их только не изготавливают: и из трикотажа, натуральной кожи, шерсти, джинсовой или обычной ткани. В мире насчитывается более двадцати видов шорт, которые помогут придать вашему образу оригинальности, неповторимости и элегантности.

Сегодня в моде

Короткие шорты - главное составляющее актуального элегантного образа и безукоризненный способ не остаться незамеченной окружающими. Ультракороткие модели, слегка вызывающие, но неизменно кокетливые и женственные востребованы сегодня во множестве образов. Их стилистику определяет фасон и материал.



Высокие короткие шорты - объединились сразу два тренда: завышенная линия талии и длина «мини». Такие модели отлично подчеркнут точеную фигуру и сделают ноги визуально длиннее.



Длинные шорты - универсальный вариант для девушек с любым типом фигуры. Они отлично скрывают лишний объем в области бедер, создавая идеальные, и очень модные пропорции. Вопреки ожиданиям, такие длинные шорты придают фигуре легкости и хрупкости, а образу – недосказанности и интриги.



Широкие шорты - длина – главный секрет элегантности модели. Безоговорочно испортить самый стройный силуэт способна даже самая удачная модель длиной до середины бедра. Оптимальной для каждой фигуры окажется именно та длина, что открывает самую красивую часть ног. Как правило, она определяется достаточно просто – не выше 10 сантиметров над линией колен.



Шорты в обтяжку - самый надежный способ продемонстрировать великолепную фигуру — надеть шорты в обтяжку. Модели длиной «мини», безусловно, предназначены только для обладательниц очень стройных фигур. Органично и очень уместно обтягивающие модели смотрятся не только в заведомо спортивных и пляжных образах. Выразительные с фактуры: кружево и выбеленный деним в таких моделях смотрятся особенно привлекательно. Яркие расцветки, активные принты и отделка превращают такие модели в настоящие дизайнерские шедевры.

Юбка-шорты- сочетает в себе женственность юбки и удобство шорт. Изначально она появилась как модель для спортивных занятий, но очень быстро перекочевала в гардеробы утонченных леди. Шорты-юбку носят и девочки-школьницы, и девушки-студентки, и модные леди элегантного возраста.



ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ



Безопасность в
использовании
человеком

Единичный
экземпляр

Модные и
современные

Оригинальные

ШОРТЫ

Для меня

Не дорогие в
изготовлении

Удобные

Процесс изготовления
наносит вреда
окружающей среде

Женственные

Первоначальные идеи

Модель №1

Широкие шорты. Длина – главный секрет элегантности модели. Безоговорочно испортить самый стройный силуэт способна даже самая удачная модель длиной до середины бедра.



Модель №2

Юбка-шорты - сочетает в себе женственность юбки и удобство шорт. Изначально она появилась как модель для спортивных занятий.



Модель №3

Шорты на высокой талии - именно она придает силуэту изящные пропорции, делает его стройнее и визуально безукоризненно удлинняет ноги. Эта тенденция отлично отразилась в моде на шорты любой длины.



Выбор лучшей идеи.

Я выбрала модель №2 т.к. она больше всего соответствует моим требованиям.

Проработка идеи



Выбор ткани

Джинс.

Джинсовая шорты – прекрасное решение и для прогулки, и для экскурсии. Модели можно сочетать с различной одеждой и использовать в разную погоду. Но у меня не достаточно умений, чтобы работать с этой тканью. ***Не подходит!***



Костюмные ткани.

Не деформируется и не садится после стирки, просты в уходе. Идеально подходит для шорт, благодаря тому, что ткань держит форму.

Подходит!!!!



Натуральные материалы.

Представлены шелком, хлопком, льном – из них создаются всевозможные виды летних шорт. Вещи из натуральной ткани требуют ухода- сильно мнутся и растягиваются. ***Не подходит!***



Трикотаж.

Из него получаются и летние изделия, и зимние модели. Удобные и практичные предметы для разных ситуаций. Но для изготовления изделий из трикотажа нужны специальные приспособления игла и лапка. ***Не подходит!***



Оборудование, инструменты и приспособления.

Какие же инструменты мне нужны?

<p>Ножницы да</p> 	<p>Распарыватель да</p> 	<p>Оверлок да</p> 
<p>Иголка и нитка да</p> 	<p>Швейная машинка да</p> 	<p>Плита нет</p> 
<p>Утюг да</p> 	<p>Ложка нет</p> 	<p>Гладильная доска да</p> 

Надеть спецодежду (фартук, косынку).

ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ПРОВОДОМ.

1. Перед работой проверить исправность шнура.
2. При включении и выключении машины браться только за корпус вилки.
3. Правильно ставить ногу на педаль, нажимать на нее плавно, без рывков.
4. Волосы должны быть заправлены, убраны.
5. На машине не должны лежать посторонние предметы.
6. Перед работой проверить. Не остались ли в изделии булавки и иглы.
7. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
8. Следить за правильным положением рук.

ПРИ РАБОТЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ.

9. Проверить исправность шнура.
10. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки.
11. Ставить утюг на подставку, следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
12. Следить за правильной установкой положения терморегулятора. По окончании работы выключать утюг.

После окончания работы.

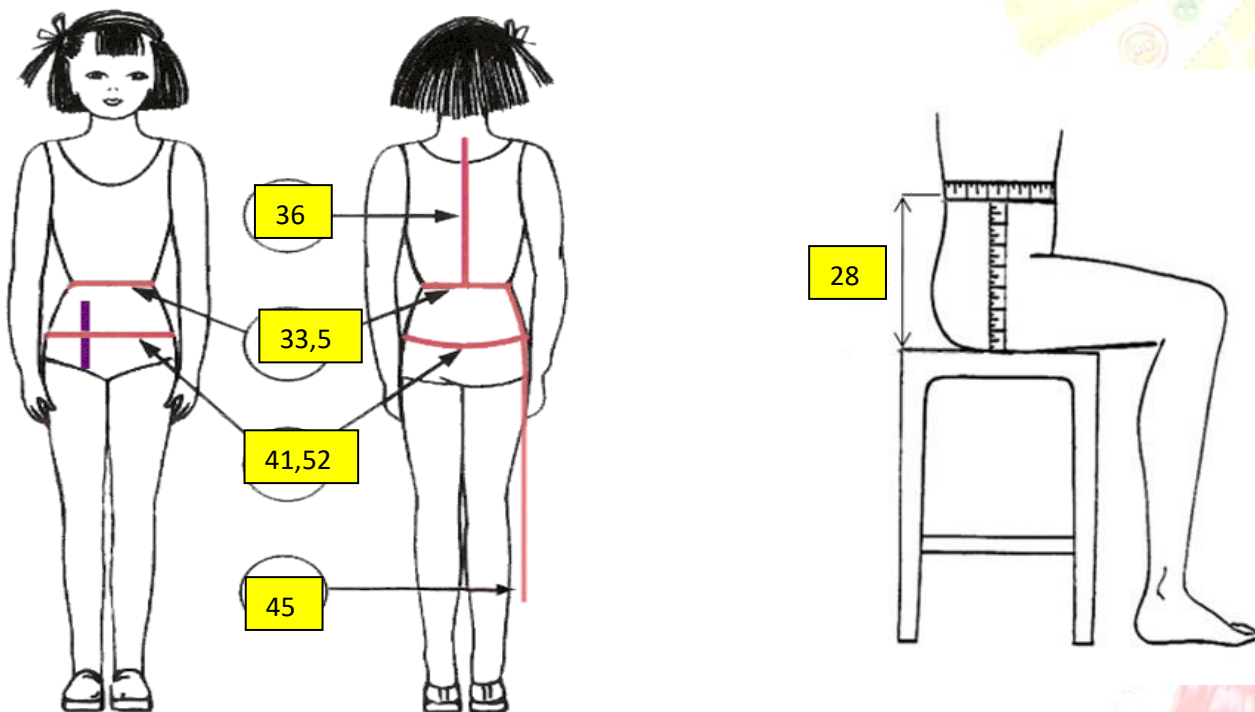
1. Проверить состояние инструментов и привести их в порядок.
2. Убрать за собой рабочее место.

Изготовление изделия

Конструирование

Я изучила материалы нескольких сайтов и решила строить шорты на основе базовой выкройки прямой юбки.

Мои мерки.



Прибавки	Степень облегания			
	Очень плотное	Плотное	Среднее	Свободное
Пт	0	0,5-0,7	1	Свыше 1
Пб	0-0,5	0,7-1	1,5-2	Свыше 2

Расчёт конструкции прямой юбки.

№ л/л	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула	Расчет на себя, см
1	<i>T</i>	Построить прямой угол с вершиной в точке <i>T</i> .		
2	<i>ТБ</i>	Отложить расстояние до линии	Дст: 2	36:2 =18
3	<i>ТН</i>	Отложить длину юбки.	Ди	45
4		Через точки <i>Б</i> и <i>Н</i> провести горизонтальные линии бедер и низа юбки.		
5	<i>ББ₁</i>	Отложить ширину юбки.	$C_б + П_б$	41,5+3 = 44,5
6		Через точку <i>Б₁</i> провести вертикальную линию, точку пересечения которой с линией талии обозначить <i>T₁</i> , с линией низа – <i>Н₁</i> .		
7	<i>ББ₂</i>	Отложить ширину заднего полотнища.	$C_б:2$	41,5:2 = 22
8		Провести вертикаль через точку <i>Б₂</i> , точку пересечения ее с линией талии обозначить <i>T₂</i> , с линией низа - <i>Н₂</i> .		
9	<i>Н₂О</i>	Определить новое положение линии талии.	$H_2T_2 + 1$	45 + 1 = =46
10		Начертить новое положение линии талии.		
11	<i>S</i>	Рассчитать сумму вытачек.	$(C_б + П_б) - (C_т + П_т)$	(41,5 + 3) - (33,5+1)= 10
12	<i>T₃T₄</i>	Отложить ширину боковой вытачки.	$S:2$	10:2=5
13	<i>Б₂Б₅</i>	Отложить конец боковой вытачки.	$п/в = 1$	1
14		Соединить точки <i>T₃ T₄</i> с концом вытачки <i>Б₅</i> .		
15	<i>ББ₃ = Б₁ Б₄</i>	Определить положение осевых линий вытачек на заднем и переднем полотнищах.	0,2 x $C_б$	0,2 x41,5 =8,3
16		Провести вертикальные осевые линии вытачек.		
17	<i>T₅T₆</i>	Отложить ширину задней вытачки вправо и влево от осевой линии вытачки.	$S:3$	10:3 = 3,3
18	<i>Б₃ Б₆</i>	Отложить конец задней вытачки.	$п/в = 2$	2
19		Соединить точки <i>T₅ T₆</i> с концом вытачки <i>Б₆</i> .		
20	<i>T₇T₈</i>	Отложить ширину передней вытачки вправо и влево от осевой линии вытачки.	$S:6$	10 : 6 = 1,6
21	<i>Б₄ Б₇</i>	Отложить конец передней вытачки.	$п / в = 4$	4
22		Соединить точки <i>T₇ T₈</i> с концом вытачки <i>Б₇</i> .		
23		Обвести контур чертежа сплошной основной линией.		

Для построения шорт нужны дополнительные расчеты

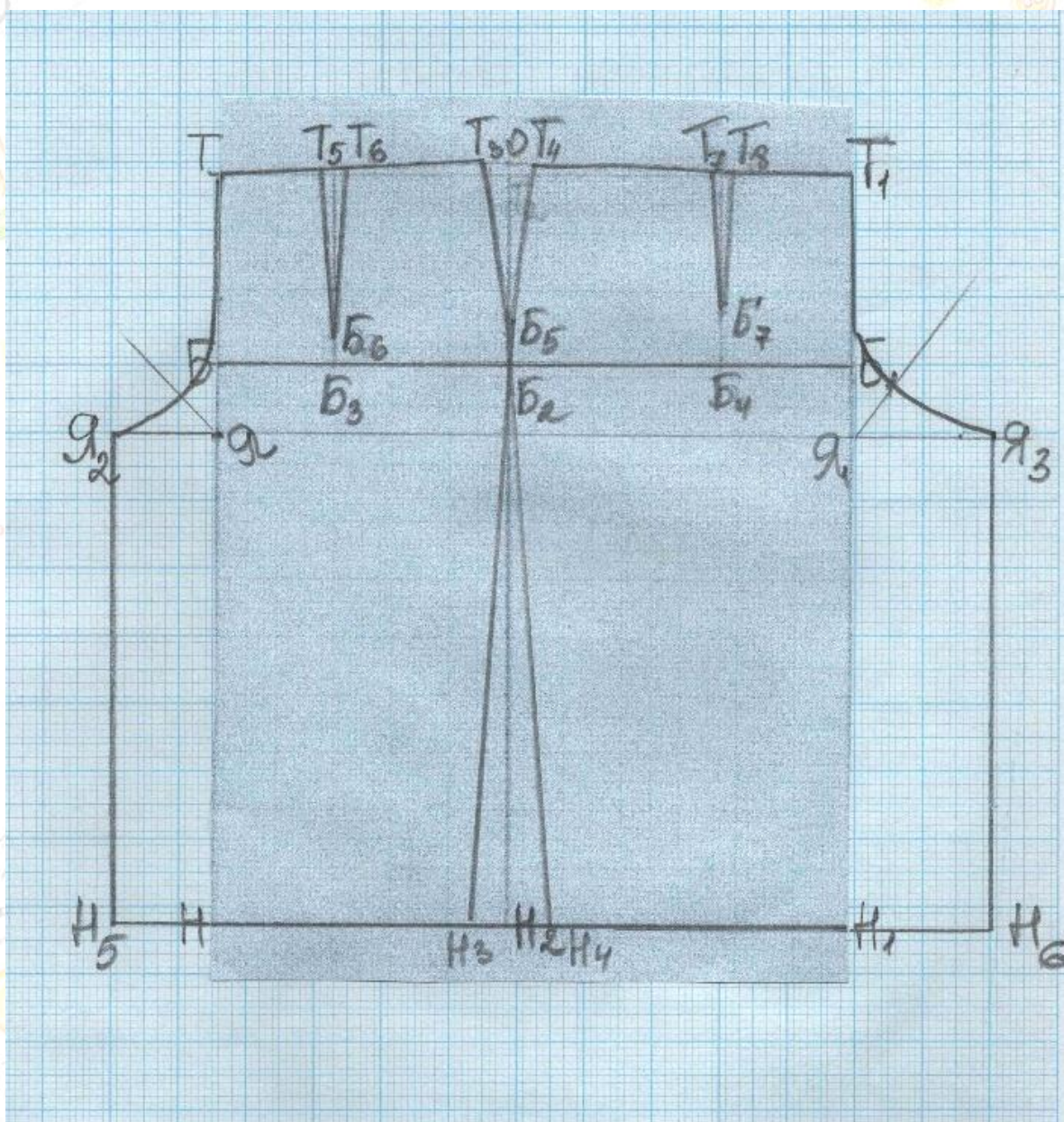
И достраиваем юбку до шорт

$$ТЯ4 = Т1Т3 = Вc + 1 = 28 + 1 = 29$$

$$Я2Я3 = С6/4 + 4 = 14,1$$

$$Я4Я1 = С6/4 = 10,1$$

Чертеж юбки-шорт М 1:4



Технология изготовления изделия

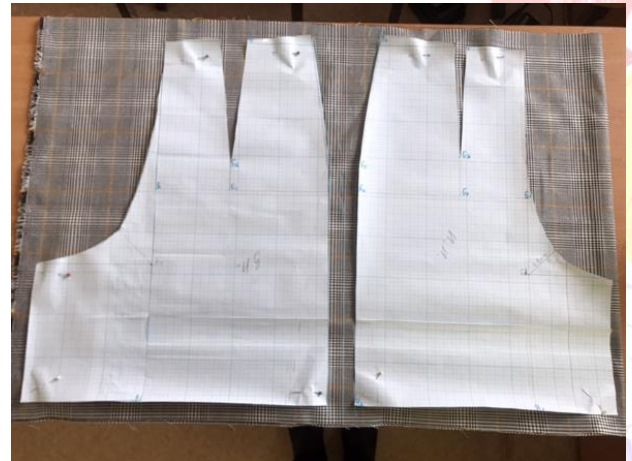
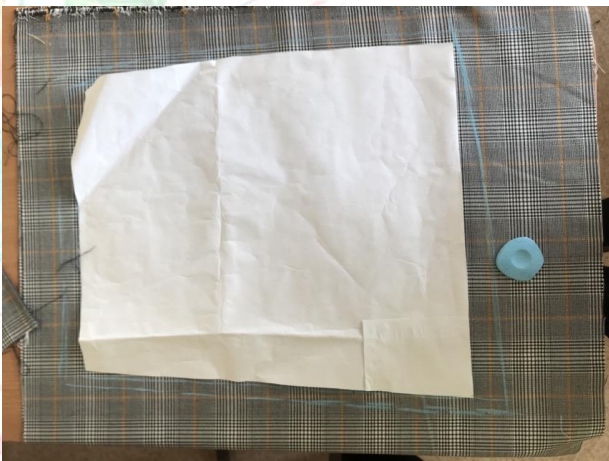
1. Подготовка ткани к раскрою

- Декатировка ткани
- Обнаружение дефектов
- Устранить перекося, выровнять срезы
- Срезать кромки
- Определить лицевую сторону
- Определить долевую нить
- Настелить ткань

2. Раскладка выкроек на ткани

- Разложить крупные детали
- Разложить мелкие детали
- Приколоть детали булавками к ткани
- Обвести детали мелом по контуру выкроек
- Выполнить прибавки
- Отметить контрольные точки (линии талии)
- Отколоть выкройку, сколоть ткань
- Вырезать детали по припускам

Сразу на ткани я построила пояс и переднюю часть юбки



Последовательность изготовления юбки-шорт

Сначала я подготовила шорты к примерке (сметала боковые, средние и шаговые срезы, вытачки на переднем и заднем полотнище) выполнили примерку и устранили дефекты.

Последовательность изготовления изделия после примерки

1. Стачать вытачки на заднем и переднем полотнище шорт, зайнуть в сторону среднего шва.
2. Обработать накладную юбку.
3. Наложить юбку на шорты соединить боковые срезы юбки и шорт.
4. Стачать боковые срезы изделия стачным швом вразутюжку. Срезы обработать на оверлоке.
5. Стачать шаговые срезы изделия стачным швом вразутюжку. Срезы обработать на оверлоке.
6. Стачать средний срез заднего и переднего полотнища. Срезы обработать на оверлоке.
7. Обработать застежку тесьмой – молнией в левом боковом шве.
8. Обработать пояс. Предварительно проложить его флизелином, чтобы он не потерял форму.
9. Обработать верхний срез шорт притачным поясом.
10. Пробить петлю на поясе.
11. Пришить пуговицу.
12. Обработать низ шорт, швом вподгибку с открытым срезом.
13. ВТО изделия.
14. Выполнить вышивку.



Экономический расчёт.

№	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расходы материалов на изделие	Затраты на материалы
1	Ткань - клетка серая	400	1,5 м	600 руб.
2	Нитки швейные	15	3	45 руб.
Итого:				645 руб.

Вывод: На изготовление юбки-шорт я потратила 645 рублей. В интернет-магазине такое изделие стоит гораздо дороже.



Экологическое обоснование

При изготовлении летнего комплекта не происходит загрязнение окружающей среды, так как материалы (ткань, нитки, иголки, швейная машинка), из которых изготовлено изделие, не выделяют токсичных веществ. При выполнении работы осталось совсем немного отходов, их можно использовать для изготовления аппликаций, изделий из лоскута, декоративных элементов для отделки изделий.



Испытание и оценка

Вот и закончилась моя работа. Думаю, я достигла поставленной цели. Я изучила литературу и источники интернета по теме проекта, провела исследование, из представленных эскизов выбрала наиболее подходящую модель, проработала ее, разработала технологическую последовательность и аккуратно и качественно выполнила швейное изделие. Шорты получились модными, стильными, удобными, универсальным, а я осталась довольна своей работой. Я думаю, что мое изделие соответствует задуманному варианту. Теперь у меня есть универсальное изделие для прогулок по берегу моря. Девочки из класса позавидовали мне и тоже захотели сшить такие шорты-юбку.



Информационные источники

1. Сеница Н.В. С38 Технология : 7 класс : методическое пособие / Н.В. Сеница, П.С. Самородский, 2-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2016.
2. Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина «Швейное дело» 5-9 классы М. Просвещение 1990г.
3. Маслова Л.А.. Чтобы изделие было красивым. Москва, 1988 год
4. Ханус. Как научиться шить . Москва: Артбизнес – центр, 1993

Интернет:

1. <https://jlady.ru/grooming/yubka-tyulpan.html>
2. <https://soberger.ru/istoriya-odnoy-veschi-shorty/>
3. <https://modnica.info/?p=6647>

