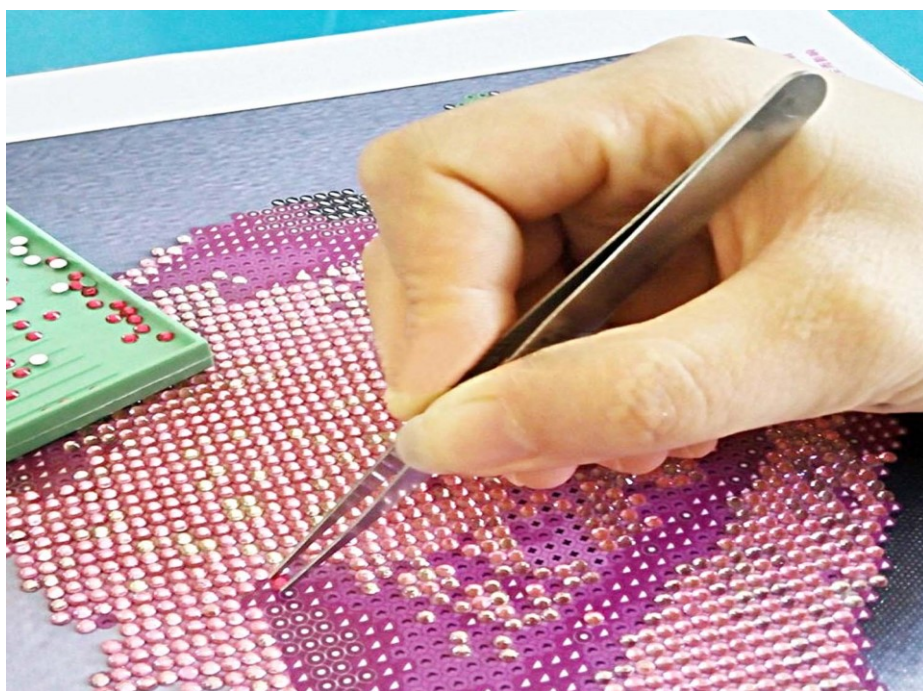


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №10

Творческий проект

Тема: История алмазной вышивки



Выполнила:

ученица 8 «А» класса

Сычёва Эльвира

Руководитель:

учитель технологии

Белякова Юлия Владимировна

Потребность

У моей бабушки скоро День Рождения. Я долго думала, что же мне преподнести ей в качестве подарка и решила сделать подарок своими руками. В настоящее время очень актуальна алмазная вышивка, и я подумала, что такой подарок придаст моей бабушке праздничное настроение, а также отлично впишется в интерьер её квартиры. Ведь выполненная своими руками картина будет особенной и оригинальной!

Цель проекта:

Подобрать рисунок для картины и выполнить её в технике алмазной вышивки.

Задачи проекта:

- ✓ Изучить литературу и источники интернета;
- ✓ Познакомиться с техникой вышивки;
- ✓ Просмотреть рисунки и схемы вышивок, используя каталоги, журналы и информационные ресурсы;
- ✓ Выбрать картинку;
- ✓ Выбрать материалы;
- ✓ Выполнить вышивку.

Актуальность:

В старину вышивка была очень популярна, но со временем была несправедливо забыта. К счастью, сейчас вышивка вновь стала набирать популярность среди рукодельниц. А всё потому, что она помогает занять свободное время, успокаивает и развивает мелкую моторику рук.

Исследование

История рукоделия

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов, орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.



Материалом для вышивки в разное время служили: жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI — V вв. до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.

Разнообразные вышивки Древней Индии и Ирана характеризовались множеством растительных мотивов, изображением животных и жанровых сцен. Красочные вышивки Византии, отличавшиеся роскошью шелкового и золотого

шитья, разнообразием растительных узоров, оказали большое влияние на развитие вышивального искусства многих стран западной Европы в период средневековья, где выработались свои орнаментальные мотивы, расцветки и техники исполнения.

В Англии с XIII в. известна богатая вышивка золотом, серебром и шелком орнаментальных мотивов из цветов и переплетающихся завитков растений.

В XVI — XVII вв. во Франции, Италии и других европейских странах широко распространились вышитые портреты, панно с изображением людей и животных на фоне пейзажей с замками, мифологические сюжеты, сцены охоты. Исключительным богатством вышивальных техник, разнообразием изображений растений, животных и птиц на льняных и шерстяных тканях отличались вышивки Испании.



С конца XIII — начала XIV в. во Франции, Германии, Швеции, Англии, Норвегии вышивка начала применяться в народном costume и для украшения бытовых предметов. Большое распространение получила вышивка белая гладьевая и сквозная с геометрическими и растительными узорами. В Скандинавских странах применялась также вышивка цветной шерстью и золотое шитье.

История мозаики

Что же такое мозаика?

Точное происхождение слова мозаика неизвестно. Существует несколько версий, по одной из них, оно происходит от латинского *musivum*, буквально — «посвященная музам». По другой версии — это разновидность кладки стены или пола из мелких камешков.

Мозаика — это вид монументального искусства. Это узор или изображение, выложенное из однородных или различных мелких частиц (камень, керамическая плитка, смальта, разноцветные стекла, ракушки и так далее.).

Существует *два вида набора мозаики — прямой и обратный*. При *прямом наборе* частицы мозаики вдавливаются в заранее нанесенный на поверхность основания грунт по подготовленному рисунку. Грунтом может служить мастика, цемент, известка, воск и другие материалы. При *обратном наборе* — частицы мозаики наклеиваются лицевой стороной на ткань, картон или специальную монтажную сетку, с нанесенным на них рисунком, затем тыльная сторона мозаики заливается закрепляющим составом и после затвердевания временная основа отделяется. Для аккуратности швы между частицами мозаики замазываются специальным раствором — затиркой. Иногда лицевая поверхность мозаики полируется до блеска, благодаря чему можно добиться большей реалистичности изображения.

Важное достоинство мозаики — ее долговечность. Краски не выцветают от времени и не боятся солнечного света. При надежном основании мозаика может просуществовать тысячелетия.

Искусство мозаики очень древнее. Древнейшие мозаики относятся к 3-му тысячелетию до н. э. Археологами были найдены орнаменты из разноцветных глиняных кружочков в храмах Двуречья, или, так называемый, «штандарт» из Ура — сюжетное изображение войны



и мира, выложенное из раковин, красного известняка, перламутра и ляпис-лазури. Связано это было с тем, что техника выполнения была достаточно недорогой. Обработка монолитных камней очень сложная и трудно-затратная задача, древесина недолговечна, поэтому отделочным материалом служил мелкий камень, галька, щебень. Мозаика – это был самый доступный и долговечный способ отделки полов и стен, дорожек и фасадов.

Первые античные мозаики выполнялись из необработанной речной и морской гальки. Такая техника называлась *opus barbaricum* (opus барбарикум). Это не слишком яркое и выразительное контурное изображение животных, людей, мифологических существ. (Коринф кон. 5в. До н. э.)

Постепенно осваивается техника шлифовки камня и его обработки — тессирование. Техника наборной мозаики из фрагментированных кусочков камня получила наименование *opus tessellatum* (opus тесселатум) по исходному элементу — камешку кубической формы — *tessera*. Постепенно мастера совсем перестают использовать округлые галечные камни, рисунок совершенствуется, швы между обработанными камешками становятся меньше, а поверхность мозаики шлифуется. Мозаика приобретает привычный для нас вид.

Расцвет мозаики приходится на эпоху эллинизма. Развиваются стекольные технологии, доступной становится цветная смальта, что позволяет древним мастерам добиваться действительно поразительной реалистичности изображения. Развитие новых технологий привело к созданию новой техники — *opus vermiculatum* (opus вермикулатум). Принцип набора сохраняется, но элементы мозаики становятся еще мельче, цветовая палитра богаче. Безусловно, это более кропотливый и дорогой труд, поэтому размер мозаик не превышал одного-двух квадратных метров. В этой технике были созданы шедевры монументального искусства Древнего Рима.

Самые запоминающиеся произведения, которые были выполнены в этой технике, можно считать такие, как «Голуби на чаше» с Виллы Адриана в Тибуре, «Охотничья сцена» на Пьяцца-делла-Витториа в Панорме (Палермо) на Сицилии, «Обитатели морских глубин» из дома Фавна в Помпеях, две мозаики



работы Диоскура Самосского с виллы Цицерона в Помпеях — «Завтрак женщин» и «Музыканты». Примерно в III же веке до н.э. зародилась еще одна техника — opus sectile (опус сектиле). Эта очень дорогая и престижная техника представляет собой мозаичный набор из вырезанных по особой форме тонких пластин натурального камня. «Опус сектиле» является отдаленной прародительницей того, что мы сегодня называем флорентийской мозаикой.

Знаменитые Византийские мозаики выполнялись из смальты, наиболее древние



относятся к III-IV векам. Самыми известными византийскими мозаиками являются мозаики Равенны и Святой Софии в Константинополе. На смену игривым жанровым изображениям Древнего Рима пришли величественные и монументальные мозаики на библейские темы.

Особенностью византийских мозаик в храмах стало использование золотой смальты. Благодаря тому, что мозаики выкладывались методом прямого набора, и каждый элемент в укладке отличался своей уникальной поверхностью и своим положением, создавалось единое и словно живое золотое поле, мерцающее в свете огней. Создавался неповторимый эффект движения, казалось, что мозаика дышит.

В России искусство мозаики появилось с принятием Христианства, то есть значительно позднее, чем в других европейских странах, только в 10 веке, и широкого распространения не получило, из-за недостатка материалов. Искусством мозаики, техникой ее выполнения и производством смальты занимался М. В. Ломоносов. Широко известна его мозаика «Полтавская баталия».



В 20 веке техника мозаики уже используется довольно часто. Станции Московского метрополитена: «Новокузнецкая», «Чеховская», Белорусская» украшены мозаиками, выполненными в римской и флорентийской технике.



ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ



Набор первоначальных идей



Эта картина очень красивая, и я люблю птиц, но мне больше понравилась вышивка с темой «Эйфелева башня».

Эта картина не подходит, потому что она слишком маленькая



Эта картина не подходит, потому что она с частичной выкладкой



Эта картина подходит мне по всем параметрам



Выбор лучшей идеи



Проработка техники алмазной вышивки

Виды страз



Стразы бывают квадратные и круглые. Круглые стразы чаще всего изготавливаются из акрила и очень похожи на стразы Сваровски. Квадратные стразы изготавливаются из специальной смолы. Кристаллы

имеют алмазную огранку двух видов — 9 и 13 поперечных или диагональных граней. В процессе выкладывания мозаики огранку не учитывают. Завершенной работе разнообразие огранки придаст неповторимый, переливающийся блеск за счет разного отражения падающего света. Круглые стразы также имеют огранку и придают готовому изделию большой блеск. Их использование уместнее для выкладывания цветов, бабочек, райских птичек и зимних «морозных» пейзажей.

Виды заполнения стразами

В данном искусстве существуют два вида выкладки алмазной картины – **полная и частичная.**

Более красивее и объемнее выглядит **полная выкладка**, которая образует монолитную поверхность.



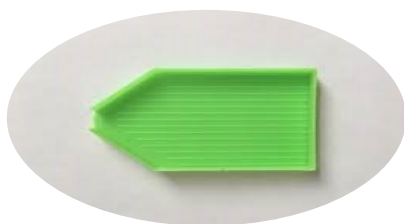
Частичная выкладка заключается в определенных фрагментах картины, а остальные ее части могут быть просто покрашены или вышиты другими возможными способами. Еще есть вариант, когда остальное место без камней имеет типографическую роспись. Для одной и второй техники алмазной картины можно использовать любые стразы. Техника алмазной мозаики в данном случае может быть только удобством или просто привычной работой.



Выбор материалов и приспособлений



Стразы



Пластмассовое блюдце



Прижимной карандаш и клей

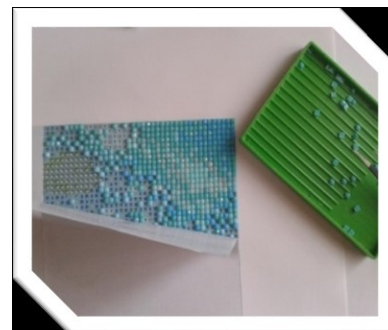


Полотно с клеевым слоем

Последовательность изготовления изделия

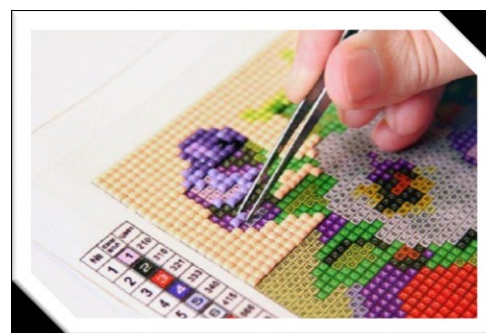
Выкладывать алмазную вышивку можно рядами, можно фрагментами, кому как удобнее. Практика показывает, что лучше все-таки фрагментами, приоткрывая или отрезая пленку над небольшой частью рисунка, используя при этом каждый цвет страз по очереди.

1. Высыпаем стразы одного вида в лоточек, много не нужно, для одного фрагмента достаточно высыпать стразы в один слой на дно лотка - так удобнее их брать карандашом с металлическим наконечником. Если нужно, можно кончик карандаша предварительно опустить в клеевой квадратик, но это необязательно.



2. Берем стразы по одной и приклеиваем в свободном порядке, но на указанные цифрами в схеме места. Придавливать нужно сильно, но, желательно один раз, не смещая стразу с места, потом её вернуть обратно будет сложно. Но, если уж сместилась, то с помощью пинцета мы её аккуратно возвращаем на положенное место. Для того, чтобы стразы со временем не отклеивались с готовой картины, после завершения работы их можно плотно прижать скалкой.

3. Так продолжаем, пока не заполним небольшой фрагмент. Стараемся не касаться руками клеевой основы, от этого она загрязняется и становится не такой липкой.



4. Оставшиеся стразы высыпаем в пакетик, не переживайте, что страз может не хватить. Обычно их дают с небольшим запасом, поэтому неровные стразы лучше сразу отбраковывать.

Если же Вам не хватило страз нужного цвета (что бывает крайне редко), в рукодельных магазинах можно подобрать подходящие стразы. Насыпаем в лоток следующий вид страз и продолжаем наше увлекательное занятие!

Экономический расчёт

	Цена за ед.	Кол-во	Сумма
Набор для вышивки	450 руб.	1	450 руб.
Рама со стеклом	1000 руб.	1	1000 руб.
ИТОГО			1450 руб.

Вывод: затраты на мою картину составили 1450 руб. Стоимость похожих картин в магазине составляет от 2500 руб. и выше. Следовательно, моя проектная работа экономически выгодна, что позволяет сэкономить семейный бюджет.



Уход за изделием

После окончания работы и высыхания клея, желательно протереть сухой тряпкой, и после закрепить изделие в рамке под защитное стекло, чтобы избежать механического воздействия для продления срока службы.

Экологическое обоснование

При изготовлении моей работы я не использовала никаких химикатов, кроме клея, но он не токсичен, без запаха и не вызывает аллергии. Поэтому процесс создания вышивки можно считать экологически чистым.



Самооценка

Я считаю, что закончив работу, я достигла поставленной цели. Наряду с этим я овладела техникой алмазной вышивки, узнала историю её появления. Надеюсь, что картина, выполненная мною, с душой и любовью будет достойным украшением интерьера бабушкиной квартиры!

Рецензия

Моей маме было очень приятно наблюдать за тем, как я ответственно отнеслась к данному занятию, и ей очень понравился конечный результат. Папа считает, что время потрачено не зря! Они очень гордятся мной и моей работой.

Информационные ресурсы

1. Книга по вышивке («Вышивка и все о ней»).
2. Мастер классы в информационных ресурсах.
3. <http://www.diapaint.ru/almaznaya-vyshivka-instrukcija/>.
4. <http://www.imperiabisera.ru/alm-vishivka-history.html>.
5. <http://hobbion.ru/vidy-almaznoy-vyshivki.html>.

