

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10»
г. Арзамас

Творческий проект
«Изготовление коллекции женской одежды
в стиле «Шанель»
Номинация:
Изготовление швейного изделия.

Выполнила:
ученица 11 класса
Никонова Софья
Руководитель:
Белякова Юлия Владимировна,
Учитель технологии

Арзамас, 2023

Готовые изделия



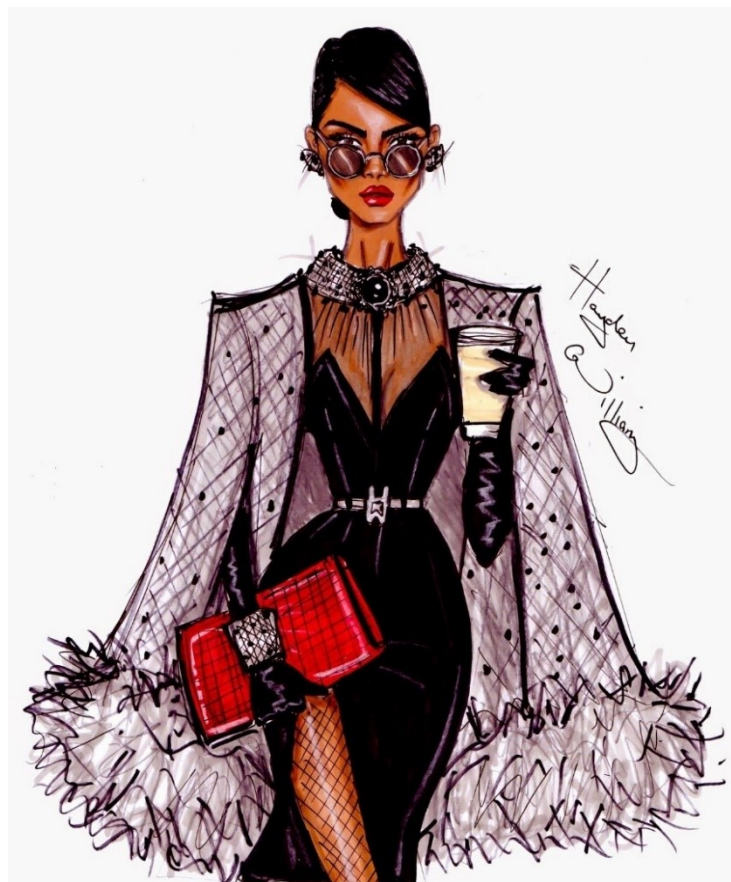
Содержание

Введение

Проблемная ситуация, цель, задачи, актуальность.	4
Швейные профессии: швея, портной, закройщик, модельер, дизайнер, технолог.	5
Исследование тенденций моды 2023-2024 года.	6
Выбор направления.	10
Опрос одноклассников.	11
Основная часть	
Маркетинговое исследование целесообразности изготовления изделия.	13
Дизайн – спецификация.	14
Набор первоначальных идей .	15
Выбор лучшей идеи .	16
Проработка идеи .	17
Выбор цвета. Цвета Chanel: любимая палитра мадмуазель Коко.	21
Предлагаемые материалы. Подбор ткани и фурнитуры.	22
Выбор и характеристика оборудования.	23
Техника безопасности.	25
Конструирование.	26
Моделирование.	31
Технологическая последовательность изготовления изделий.	34
Заключение	
Экономическое обоснование .	45
Экологическое обоснование.	45
Самооценка	48
Информационные источники.	49

Мода...

*Мода – это выбор и свобода,
Мода – это вкус и стиль во всем,
Буйство красок и фантазия природы –
Нам диктуют моду день за днем!*



Введение

Выбор профессии – одно из важнейших решений, которое человек принимает в жизни, поскольку каждый хочет, чтобы работа соответствовала его интересам и возможностям, приносила радость и достойно оплачивалась. И, принимая решение, в какое учебное заведение поступить и какую специальность выбрать, старшеклассники часто опираются на мнение родителей, друзей, педагогов или действуют по принципу «куда проще поступить». Но я считаю, что эти пути ошибочны.

Актуальность проблемы

В этом году я заканчиваю 11 классов. Мне необходимо определиться с профессией. Я решила попробовать себя в роли дизайнера и специалиста по пошиву одежды.

Цель проекта: Попробовать себя в качестве дизайнера одежды - разработать и изготовить коллекцию женской одежды.

Задачи:

- ☆ познакомиться с профессией дизайнер одежды, с профессиями в сфере швейной индустрии;
- ☆ изучить основные направления моды 2023-24 года;
- ☆ собрать и проанализировать теоретический материал, интернет-ресурсы по теме проекта;
- ☆ провести анализ исторических прототипов и современных аналогов;
- ☆ провести опрос среди одноклассников по теме проекта;
- ☆ проанализировать возможные варианты изделия и разработать модели;
- ☆ проанализировать возможные варианты отделки изделия;
- ☆ подобрать необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование;
- ☆ составить технологическую последовательность изготовления изделия;
- ☆ изготовить изделия в соответствии с требованиями;
- ☆ совершенствовать знания и умения работы с инновационными технологиями в изготовлении одежды;
- ☆ научиться точно и четко выполнять технологические операции;
- ☆ выполнить экономические расчеты;
- ☆ оценить свою работу.

Швейные профессии: швея, портной, закройщик, модельер, дизайнер, технолог

Современный мир мы уже никогда не сможем представить без разнообразия фасонов и видов одежды. Появляются новые материалы, декор, новые виды обработки и сборки изделий.

Мода все время находится в движении и не стоит на месте. Ее влияние чувствуется повсюду – в обиходе, в архитектуре и конечно, в одежде. Человеку свойственно стремление к обновлению, к переменам. Самый простой способ изменить ощущение мира – поменять гардероб.

Познакомимся с представителями швейных профессий поближе.

ШВЕЯ

Профессия швея предполагает работу на предприятиях по выпуску швейных изделий. На производствах работа швеи уже давно не ограничивается только шитьем на машинке. Операторами швейных автоматов и полуавтоматов также являются швеи. Данный специалист имеет свой разряд и специализацию. Подразделяют швей женского и мужского ассортиментов одежды, швей по пошиву спортивной одежды, одежды из кожи и меха, трикотажа и т.д.

Вышивальщиц так же относят к швеям. Они занимаются расчетом рисунка на ткани, подбором ниток, бисера, стекляруса и других сопутствующих материалов. В основном, вышивальщицы являются операторами специальных автоматизированных машин, но ручной труд ценится гораздо больше.

ПОРТНОЙ

Специалист наиболее высокой квалификации. Портной выполняет все виды работ по изготовлению одежды и обуви, от эскиза до готового изделия. Специалисты этой швейной профессии отдельно специализируются на женском и мужском ассортименте, а также на индивидуальном пошиве. Кроме создания одежды, портной может гармонично и технически правильно отремонтировать или скорректировать вещь.

ЗАКРОЙЩИК

Изделия перед пошивом необходимо грамотно раскроить, это задача закройщика. Раскрой производят по лекалам вручную ножницами и ножами, на прессах при помощи специальных резаков (наиболее распространено в производстве обуви), а также на автоматизированных раскройных комплексах.

ТЕХНОЛОГ

Технолог швейного производства возглавляет закрепленный за ним цех, контролирует процесс работы и отвечает за финальное качество выпускаемой продукции на его участке. Так же в обязанности технолога входит отслеживание соблюдения сотрудниками режима рабочего дня и контроль над состоянием оборудования. Этот специалист в совершенстве владеет навыками раскроя, сборки и финальной обработки выпускаемой продукции. Так же технолог ведет описание технологических процессов труда, составляет карты обработки, ведет документацию по цеху и занимается запуском новых моделей и видов обработки в производство, пробует и тестирует новые материалы.

ДИЗАЙНЕР

Дизайнер одежды, приоритетно творческая профессия среди швейных направлений. Дизайнер воплощает полет фантазии и генерирует интересные идеи.

Профессия крайне популярна, привлекательна и востребована. Но модным показам и вспышкам фотокамер предшествует монотонный труд.

Обязательными навыками дизайнера является работа в узкопрофильных графических программах и развитый художественный вкус.

В обязанности дизайнера входит:

- Разработка концепции коллекции и отдельных изделий.
- Мониторинг рынка. Определение конкурентоспособности.
- Создание эскизов и конструкции новых изделий.
- Подготовка сопутствующей документации.
- Изготовление лекал.
- Подбор материалов и фурнитуры (поиск и внедрение новых вариантов).
- Проработка и финальное утверждение образцов.
- Проведение примерок.
- Подготовка и проведение презентаций, фотосъемок, выставок и показов коллекций. В ходе своей работы, дизайнер консультируется с технологами швейного производства и модельерами.

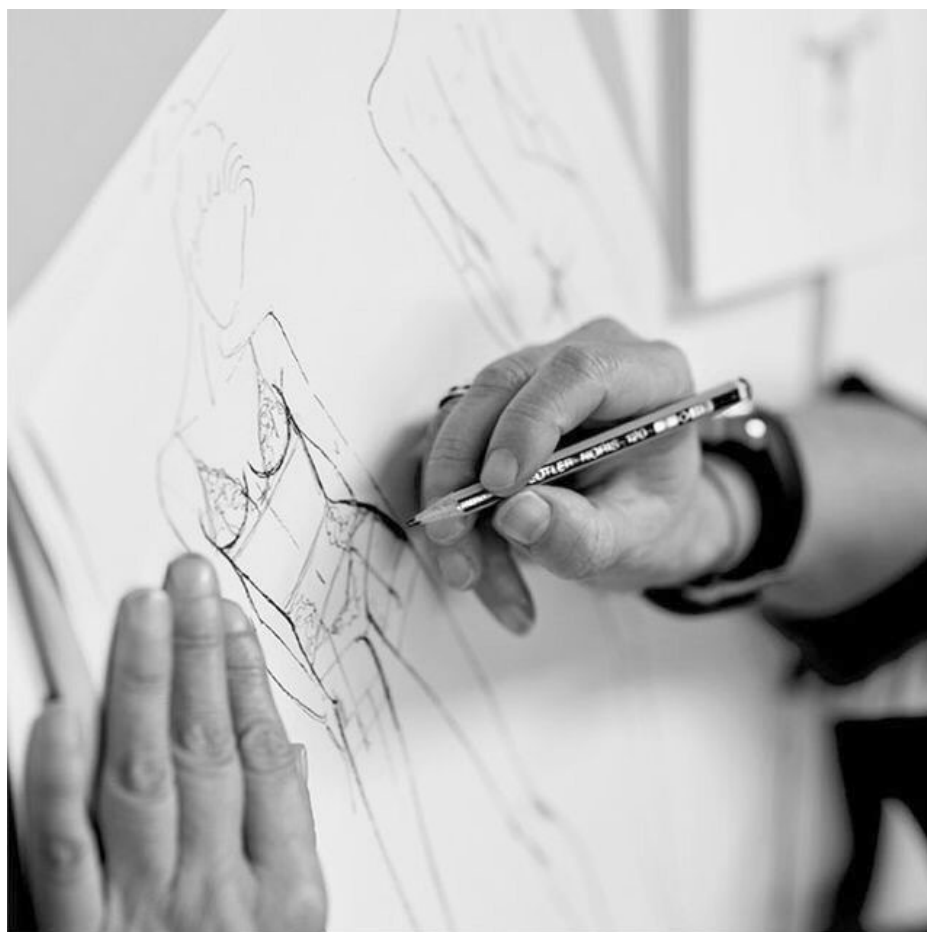
МОДЕЛЬЕР

Модельер – конструктор занимается разработкой чертежей и изменением модельных линий изделия согласно эскизам дизайнера или заказчика. Модельер подбирает методы пошива, раскроя, дизайна изделий или разрабатывает новые, упрощая процесс и модернизируя этапы изготовления.

В обязанности модельера входит:

- Разработка выкроек изделий.
- Моделирование форм одежды.
- Поиск конструктивных решений для новых изделий.
- Проработка и изготовление опытных образцов.
- Подготовка документации по моделям и для запуска в производство.

Специалисты швейного дела являются крайне востребованными на современном рынке труда. Швейное производство, не зависимо от его размеров и масштабов выпуска продукции, это слаженный коллектив, где важна каждая трудовая единица, от швеи до модельера.



Исследование тенденций моды 2023-2024 года

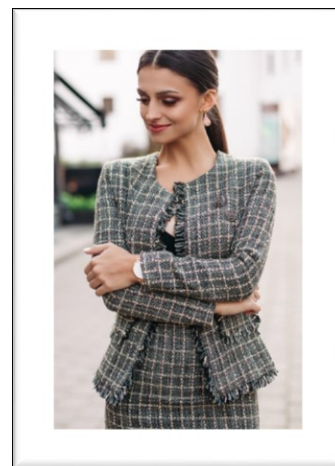
Кожа



Платье из кожи можно назвать главным трендом последних месяцев, который мы полюбили особенно в коллекции Louis Vuitton. Но не будем ограничивать себя лишь платьем — для сексуального и смелого образа выбирайте кожаные плащи, топы, юбки и брюки, за которыми охотятся главные модницы. Выбирайте интересные комбинации, например, стилизуйте кожу с шелком, бахромой, перьями или денимом.

Твид

Вот он, наряд, который ни с чем не спутаешь, который знают все. Даже если вы никогда не носили твид, наверняка сможете сразу узнать его среди тонны других тканей. Твид — плотная шерстяная ткань с небольшим ворсом, которая известна миру моды больше ста лет. При упоминании этого материала на ум сразу же приходят две вещи: твидовое пальто и костюм. Последний придумала Коко Шанель еще в 1954 году, он сразу завоевал сердца икон стиля того времени и больше не покидал коллекции бренда.



Бельевой стиль

Полупрозрачные ткани и кружевная отделка продолжают возглавлять тренды Недель моды, демонстрируя то, как ночные сорочки становятся частью повседневного гардероба. Впрочем, выходы Хейли Бибер и Кендалл Дженнер нас давно в этом убедили: девушки, кажется, совсем не расстаются с «голой» одеждой, и нам бы их уверенность.



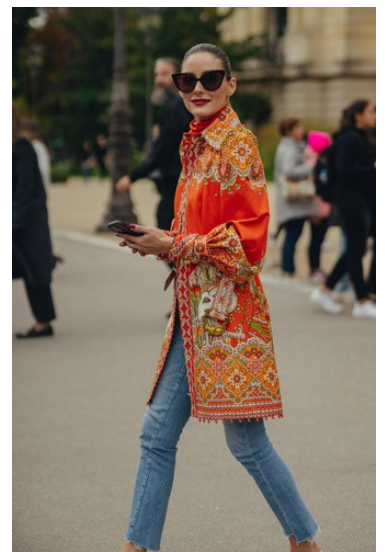
Тотал-деним



Говоря о дениме, мы невольно вспоминаем моду нулевых и представляем образы Бритни Спирс и Джастина Тимберлейка на красной ковровой дорожке в 2001 году. Аутфит из тотал-денима идеален для экспериментов. Джинсы и куртка — актуальное классическое сочетание, которое всегда будет в тренде. Звезды выбирают и платья из лоскутов денима разного цвета, носят комбинезоны, длинные расклешенные юбки в сочетании с джинсовыми лифами и жакетами.

Яркий принт

В 2023 году наш гардероб нуждается в ярких красках. Дизайнеры вновь вводят в моду цветочные принты и предлагают их стилизовать с броскими цветами. Нам же нравятся революционные тексты и смелые заявления, которые бренды пишут на тканях своих футболок, джинсов, шуб и пальто.



Вышивка на одежде

Вышивка — модный тренд современности. Ею могут украшаться вещи в разных стилях. Это может быть одежда в классическом, офисном, городском, романтическом стиле. Вышитые узоры придают особое очарование нарядам в смелом стиле «oversize-look» и одежде в стиле, вышитыми на ткани.



Выбор направления

Модель №1 «Яркий принт» - яркий, заметный, эпатажный. Быстро надоест.

Модель №2 «Тотал-деним»-свободный, дерзкий, молодежный. Но у меня много одежды этого стиля.

Модель №3 «Шанель»- элегантный, классический, актуальный, сдержанный.

Модель №4 «В бельевоом стиле» - женственный, открытый, раскованный. Вызывающий и откровенный образ, мне такое не подходит.

Модель №5 «Кожаный лук» - дерзкий, стильный, уникальный, рок-стиль. Думаю, будет сложно работать с кожей, да и дорого.



Опрос

Чтобы окончательно определиться с выбором коллекции, я решила узнать мнение одноклассников и провела опрос

«Какой стиль сейчас считаете наиболее актуальным, какую коллекцию хотели бы видеть?»

В опросе участвовало 20 моих одноклассников. Результаты опроса в таблице 1

«Яркий принт»	3
«Джинс-герл»	3
«Шанель»	9
«Бельевой стиль»	2
«Кожаный лук»	3

Таблица 1

Вывод: большинство опрошенных проголосовало за коллекцию в стиле «Шанель»

Историческая справка «Коко Шанель»

«Мода — это не только платья. Мода в небе, на улице, мода связана с идеями, с тем, как мы живем, с тем, что происходит».

- Коко Шанель

Коко Шанель (1883 — 1971) – одна из самых легендарных французских кутюрье. Коко Шанель была ведущим французским дизайнером-модернистом, чьи модели простоты и стиля произвели революцию в женской одежде. Она была единственным дизайнером, вошедшим в список 100 самых влиятельных людей двадцатого века по версии Time. В частности, в 1920-е годы Коко Шанель оставила неизгладимый след в женской моде и дизайне. Вплоть до Первой мировой войны женская одежда была довольно ограничительной и, как правило, включала юбки в полный рост, что было непрактично для многих видов деятельности. Коко Шанель помогла создать женскую одежду, которая была проще и практичнее. Она также представила брюки и костюмы для женщин, чего раньше не было.

К 1919 году Шанель смогла открыть свой первый бутик в Париже на улице Камбон, 31, в самом сердце самого модного района Парижа. В послевоенный период она почувствовала потребность в революции в женской одежде. Она начала с того, что освободила женщин от рабства

корсета и поощряла повседневную, но элегантную одежду. 1920-е годы были значительным периодом освобождения для женщин. Это было десятилетие, когда женщины получили право голоса в нескольких западных странах. Это было также время, когда женщин все чаще видели в профессиях и работах, ранее принадлежавших мужчинам. Ее мода символизировала некоторые из этих социальных и политических изменений. Она гордилась своим прекрасным вкусом, модой и практичностью в сочетании с пониманием того, чего хотят люди. Именно это сделало ее самым узнаваемым именем в мировой моде. Многие биографы говорят, что Коко Шанель остается загадкой — ее жизнь полна противоречий и трудно установить ее истинные мотивы.

Базовый гардероб от Коко: актуальный лук

Спустя столетие классический образ от Шанель модернизировался. В нём появилось больше ярких цветов, в коллекциях дизайнеров обосновались шорты, а юбки больше не прикрывают колени. Но несмотря на новые веяния, основные черты стиля Шанель остаются неизменными.

1. Минимализм в цветах: никаких аляповатых, броских или перегруженных оттенков и принтов. В образе может быть одна акцентная деталь, но не пять.
2. Чёрное платье, которое никогда не выйдет из моды.
3. Юбка — основа классического стиля. Носить юбку-карандаш можно с чёрными или прозрачными колготками и бессмертными лодочками в тон.
4. Мужские элементы, разбавляющие основательностью лёгкость женского гардероба, — твидовый пиджак, тельняшка, брюки на широком ремне.
5. Умеренность в количестве украшений. Образ не должен быть



перегружен деталями. «Чем хуже у девушки дела, тем лучше она должна выглядеть», — говорила дизайнер.

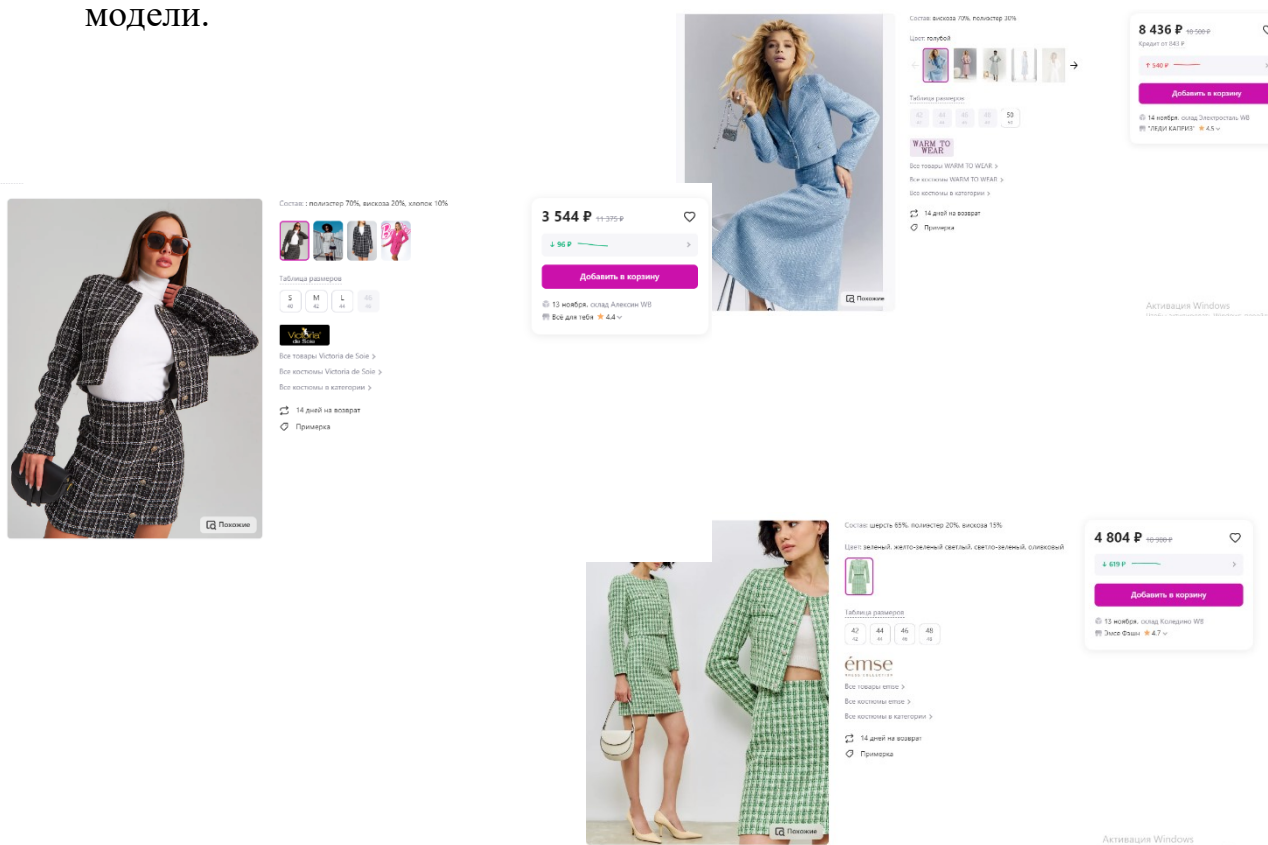
6. Одежда должна быть одновременно элегантной и удобной — это незыблемое правило.

7. Открытыми могут быть только голени, шея и кисти рук. Остальное должно быть бережно одето в красоту.

Маркетинговое исследование целесообразности изготовления изделия

Я посетила 4 торговых центра в Арзамасе: «Метро», «Плаза», «Омега» и «Манго». Изучив ассортимент в торговых отделах, я выяснила, что не во всех магазинах есть одежда классического стиля. Костюм классический стоит больше 4000 рублей. Это очень дорого.

Чаще всего заказываю одежду на «Wildberries» Там довольно большой выбор. Я исследовала ассортимент и цены на нужные мне модели.



Такое изделие можно заказать в ателье, но это будет стоить от 3500 рублей за каждую вещь (без учета затрат на материалы).

**Вывод: я решила сшить сама коллекцию в стиле
«Шанель»**

Дизайн – спецификация

Функциональные требования	<ul style="list-style-type: none">• назначение: повседневная носка, для деловых встреч, мероприятий• характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать моим предпочтениям.
Технологические требования	<ul style="list-style-type: none">• конструкция должна быть несложной формы и нетрудоемкой в обработке, позволяющей использовать современные технологические процессы, и быть рациональной при раскрое.
Эксплуатационные требования	<ul style="list-style-type: none">• это обеспечение удобства в носке благодаря достаточной свободе движений• прочность и надежность в эксплуатации, характеризующиеся хорошим сопротивлением материалов и швов разрывным нагрузкам, формоустойчивостью деталей и износостойкостью материалов.
Гигиенические требования	<ul style="list-style-type: none">• ткань должна обладать хорошими гигиеническими свойствами: хорошая воздухопроницаемость, хорошая гигроскопичность, малая электризуемость
Эргономические требования	<ul style="list-style-type: none">• изделие должно соответствовать фигуре человека, отдельным антропометрическим характеристикам. Форма рукава обеспечивает свободу движения рук.
Эстетическим требованиям	<ul style="list-style-type: none">• изделие должно соответствовать современному направлению моды, выбранному стилевому решению, по форме, силуэту изделий.• Части комплекта должны сочетаться друг с другом.
Экономические требования	<ul style="list-style-type: none">• простой покрой соответствует минимальным затратам времени на изготовление изделия• я должна сэкономить семейный бюджет.

Первоначальные идеи

1.



2.



3.



Модель №1 Костюм состоит из жакета и юбки по колению. Модель романтическая, стильная, женственная. Жакет на одной пуговице.

Модель №2 Костюм состоит из жакета и шорт. Стиль спортивный, удобный и современный. В этой модели мне нравится жакет.

Модель №3 Платье в стиле Коко Шанель, женственное, простое, полуприлегающего силуэта. Юбка расширена к низу, это создает удобство при ходьбе.

Выбор лучшей идеи

В каждой модели есть то, что мне нравится. Поэтому я возьму за основу оригинальность идей.

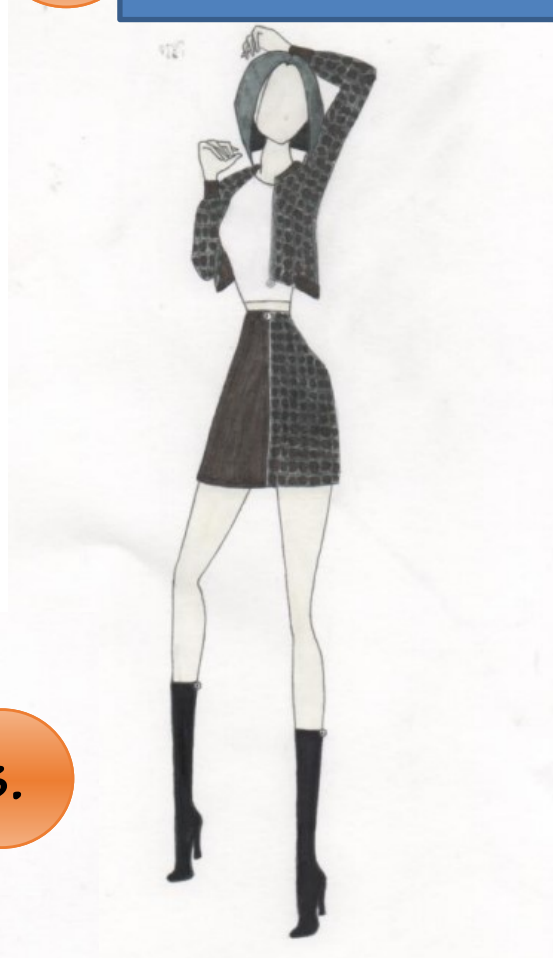
1.

*«Платье в стиле
Коко Шанель»*



2.

*«Жакет и юбка
спортивного стиля»*



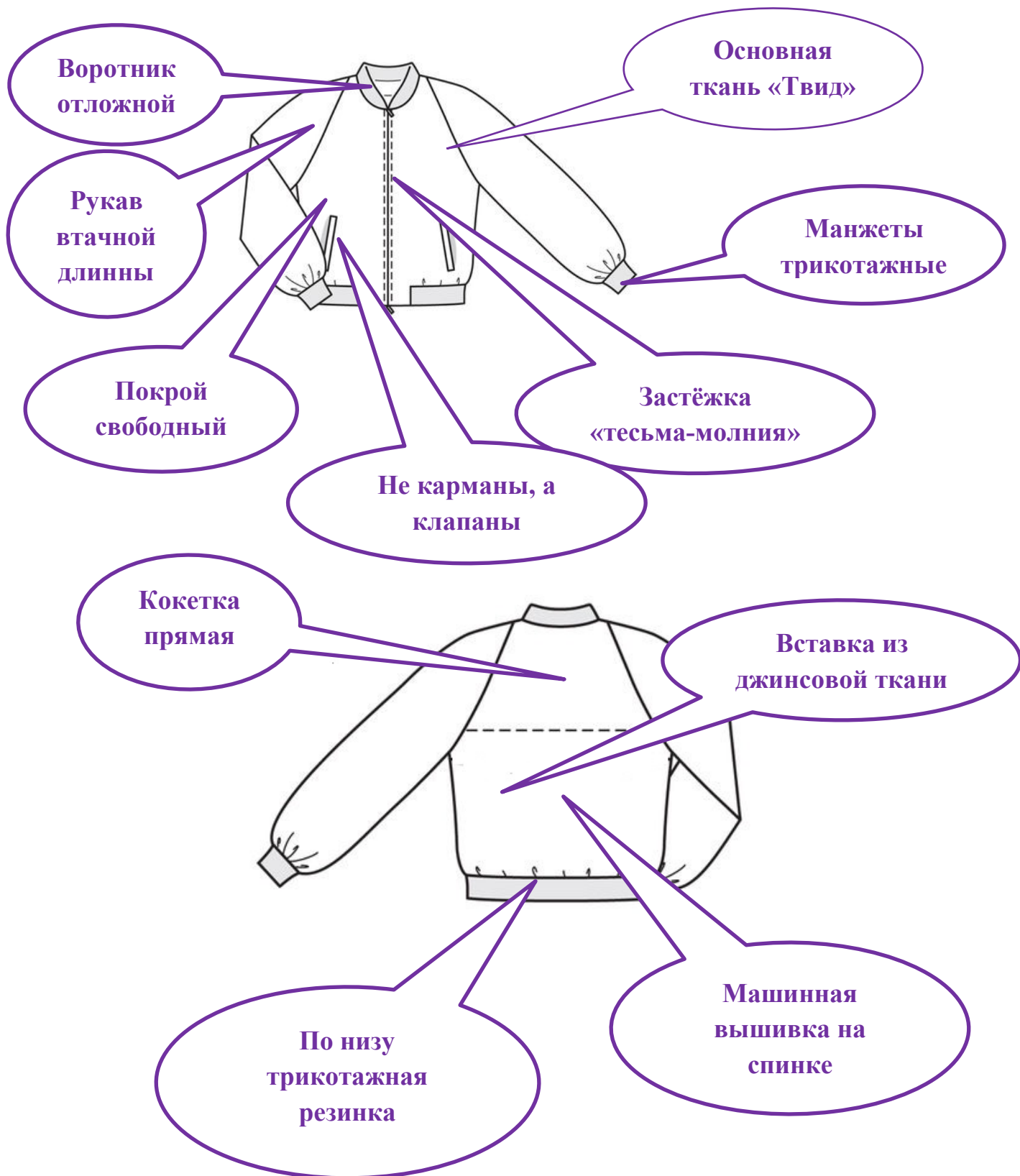
3.

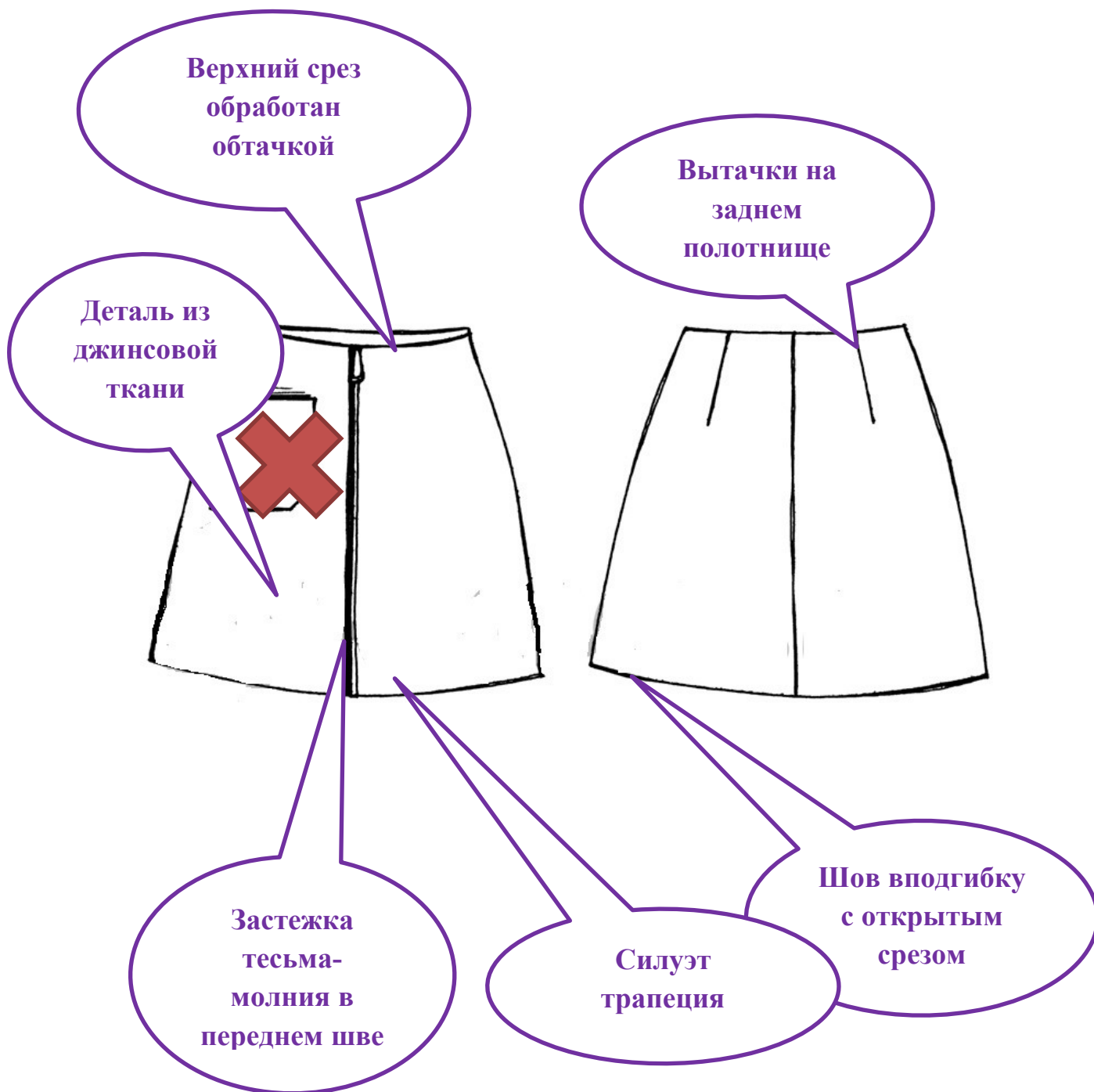
*«Жакет и юбка
классического стиля»*



Проработка идеи

Проработка модели № 1 «Жакет и юбка спортивного стиля»

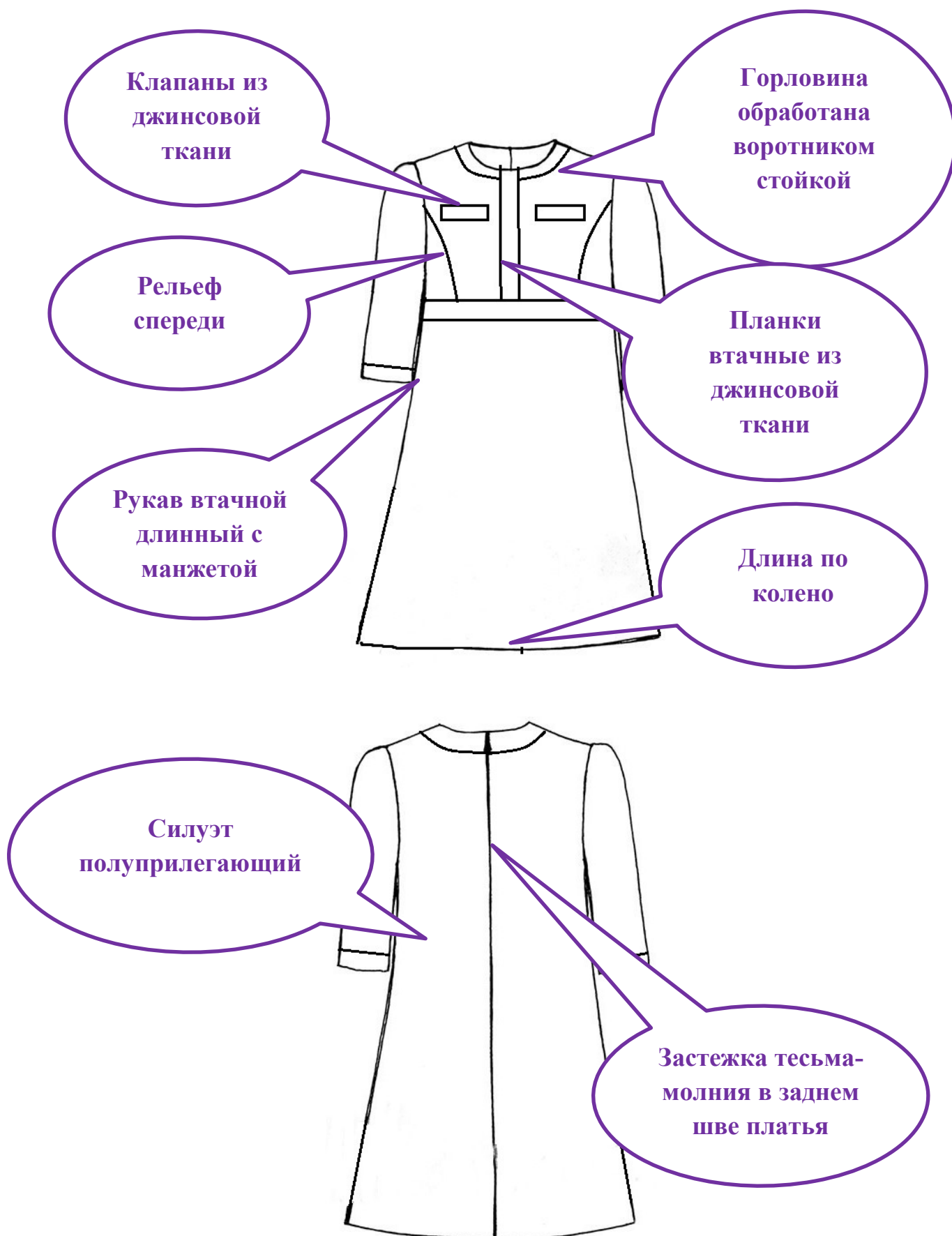




Проработка модели № 2 «Костюм классический с прямой юбкой»



Проработка модели № 3 «Платье в стиле Коко Шанель»



Выбор цвета. Цвета Chanel: любимая палитра мадмуазель Коко

ЧЕРНЫЙ

Шанель превратила черный из цвета траура в цвет элегантности. «Я ввела в моду черный. И он господствует, потому что черный затмевает все», — говорила Коко, и никто бы не посмел с ней спорить, ведь эта женщина действительно умела носить его с шиком.

Черный по праву считается одним из самых главных символов Chanel.

БЕЛЫЙ

«Женщины думают обо всех цветах, кроме отсутствия цвета. В черном цвете есть все это. И в белом тоже. Их красота абсолютна. Это идеальная гармония», — Коко Шанель.

Говорят, эта склонность к контрасту черного и белого родилась из воспоминаний о католических монахинях аббатства, где вплоть до совершеннолетия воспитывалась Габриэль.

БЕЖЕВЫЙ

Самый естественный и натуральный оттенок, какой только можно себе вообразить. Он успокаивает и утешает, давая отдых глазам. Бежевый — цвет, в котором нет конфликта, идеальная база, которая к лицу всем без исключения. В вечном антагонизме черного и белого бежевый был тем самым нейтралитетом, который нужен в каждом противостоянии.

ЗОЛОТОЙ

Шанель всегда любила роскошь и богатство. Деньги не были для нее целью, скорее, средством, но она знала, как сделать так, чтобы не нуждаться в них — тем или иным способом.

Золотой цвет стал своего рода символом этого вкуса к роскоши, причем, вкуса необычного и в чем-то экстравагантного донельзя — ведь это именно Шанель ввела моду на бижутерию, смело сочетая ее в одном кутюрном образе с настоящими драгоценностями.

КРАСНЫЙ

Цвет жизни, цвет крови, говорила она — драматично! И в то же время это цвет подкладки фирменных сумок — потому что на красном легко найти то, что ищешь.

Эти пять цветов составляют палитру Габриэль Шанель, в которой заключена самая суть философии модного дома.

Вывод: Для своей коллекции я выбрала сдержанную палитру: черный, белый, бежевый.







Выбор и характеристика материалов и фурнитуры

Таблица 1. – Материалы и фурнитура

<p><u>Основная ткань</u></p> 	<p>Смесовая ткань «Твид». Расцветка черно-белая и бежевая клетка. В составе присутствует шерсть. Обладает высокими гигиеническими свойствами: хорошо пропускает воздух, впитывает влагу, не вызывает раздражений на коже, хорошо поддается влажно-тепловой обработке.</p>
<p><u>Основная ткань</u></p> 	<p>Смесовая ткань «Клетка». Расцветка клетка черный, белый, бежевый. Состав поливискоза. Обладает следующими свойствами: пропускает воздух, впитывает влагу, хорошо поддается влажно-тепловой обработке, не мнется, не образует катышек.</p>
<p><u>Ткань для комбинации</u></p> 	<p>Джинс- хлопчато-бумажная ткань. Имеет стрейчевый эффект. Хорошо пропускает воздух, впитывает влагу.</p>
<p><u>Нитки</u></p> 	<p>Армированные, № 40 или №50, в цвет ткани Нитки для выполнения вышивки- полиэстер.</p>
<p><u>Флизелин</u></p> 	<p>Флизелин используется для придания устойчивости и формы ткани, деталям изделия. Вырабатывается из смеси хлопчатобумажного и капронового волокна, не даёт усадки. На одну из сторон флизелина точечным распылением наносится клей.</p>
<p><u>Тесьма- молния</u></p> 	<p>Тесьма-молния пластиковая. Длина-60 см. имеет серебряное напыление. Подходит по цвету к ткани.</p>

Выбор и характеристика оборудования, инструментов и приспособлений

Таблица 2. – Оборудование, инструменты и приспособления

	<p>Швейная машина предназначена для шитья хлопчато-бумажных, синтетических, льняных, шерстяных и шёлковых тканей и челночной прямой строчки, а также для вышивания и штопки. Отклонение иглы для выполнения зигзагообразной строчки.</p>
	<p>Краеобмёточная швейная машина (оверлок) предназначена для обработки срезов деталей и изделий от осыпания.</p>
	<p>Утюг предназначен для влажно-тепловой обработки изделия.</p>
	<p>Гладильная доска (приспособление с жаропрочной поверхностью) предназначена для глажения одежды.</p>
	<p>Вышивальная машина Современные вышивальные машины, специальное программное обеспечение и специальные материалы позволяют вышивать в традиционных техниках, например, гладью или крестиком, в оригинальных техниках - пряжей или лентами.</p>
	<p>Сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры человека.</p>
	<p>Линейка закройщика для построения выкройки в масштабе 1 к 4</p>
	<p>Миллиметровая бумага и калька для изготовления выкроек и моделирования.</p>
	<p>Ножницы для бумаги для вырезания выкройки. Карандаш для рисования. Линейка для проведения линий.</p>

	<p>Ножницы закройщика для раскроя ткани и отрезания нити.</p>
	<p>Портновский мел для перенесения деталей выкройки на ткань. Портновские булавки для временного скрепления, скалывания деталей.</p>
	<p>Ручная игла для выполнения ручных стежков, сметывания деталей изделия. Наперсток для предохранения пальцев от прокола иглой.</p>
	<p>Вспарыватель служит для удаления временных ручных строчек и машинных швов.</p>

Правила техники безопасности

ТБ ПРИ РУЧНЫХ РАБОТАХ:

- Работать в специальной одежде;
- Иглы и булавки хранить в специальной игольнице;
- Не брать иглы в рот и не вкалывать в одежду;
- Сломанные иглы и булавки нельзя бросать на пол;
- Не работать ржавой иглой;
- При работе с иглой пользоваться наперстком

ТБ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

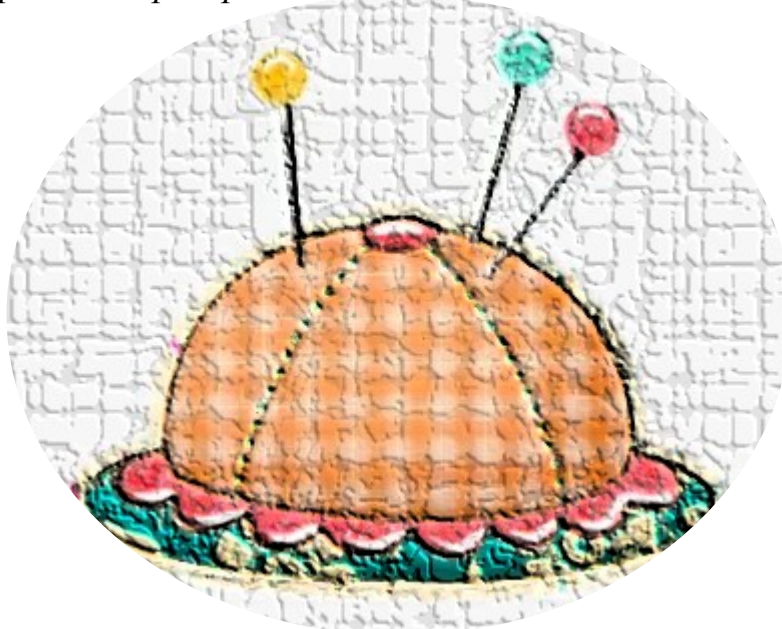
- Хранить ножницы в специальной коробке;
- Передавать ножницы кольцами вперёд;
- Ножницы во время работы лежат с правой стороны с сомкнутыми лезвиями;
- Не бросать ножницы на пол.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С УТЮГОМ:

- Перед работой с утюгом нужно проверить исправность шнура и розетки;
- Включать и выключать утюг сухими руками;
- Утюг ставить на подставку;
- Следить, чтобы подставка утюга не касалась шнура;
- По окончании работы выключить утюг и проверить исправность розетки, и вилки утюга.

ТБ ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ:

- Работать в специальной одежде;
- Не наклоняться близко к движущимся объектам машине;
- На швейной машине не должно быть посторонних предметов;
- Заправку и чистку машины проводить, убрав ноги с педали;
- Следить за правильным положением рук и ног;
- После работы проверить, не осталось ли в изделии иголок и булавок.



Конструирование

Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия

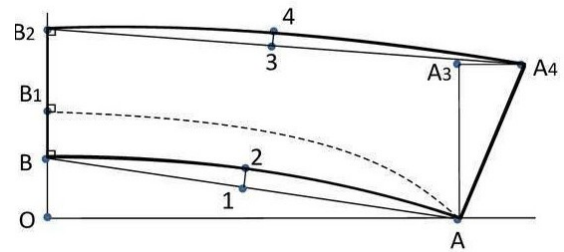
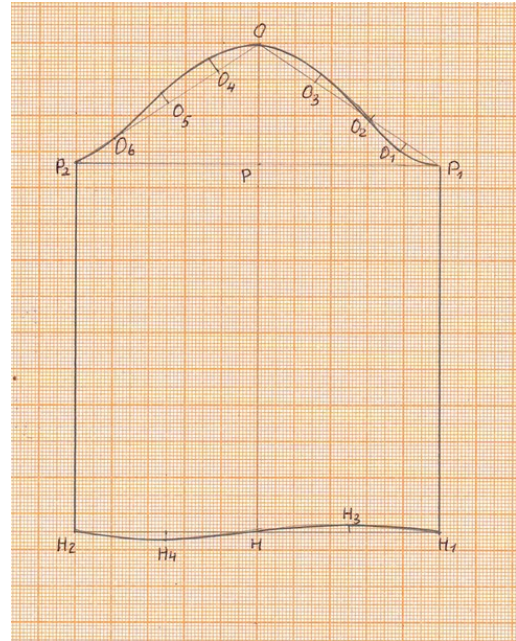
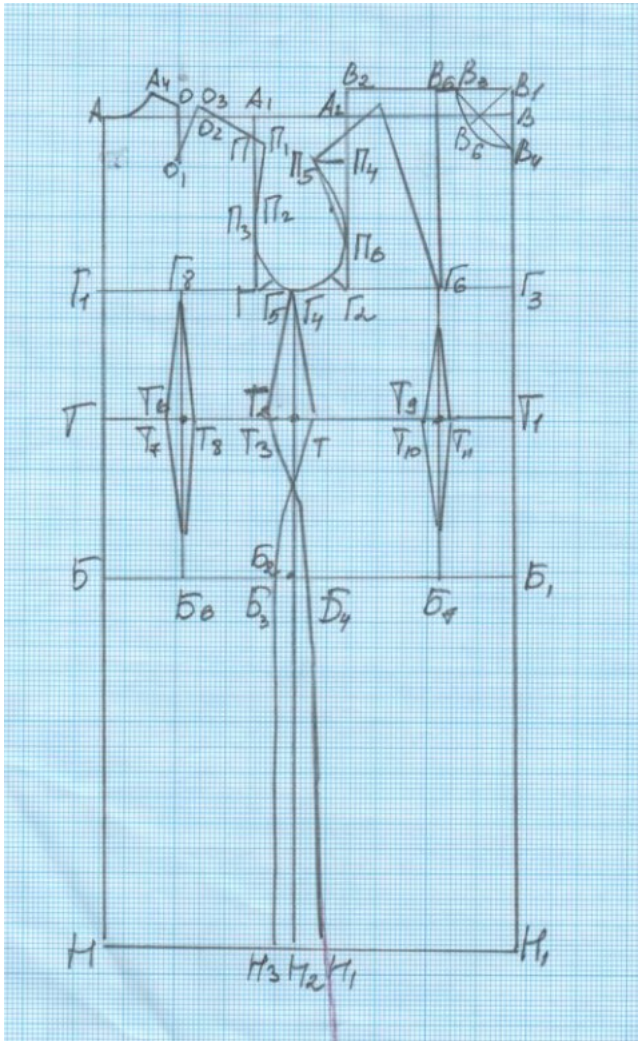
Таблица 3. – Мои размерные признаки

Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см
Рост	Р	164
Полуобхват бёдер	Сб	48
Высота линии талии	Влт	103,2
Полуобхват шеи	Сш	18
Полуобхват груди I	СгI	40
Полуобхват груди II	СгII	42
Полуобхват талии	Ст	32
Обхват плеча	Оп	28
Ширина плечевого	Шп	12
Высота груди	Вг	25
Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди I и II с учётом выступа лопаток	Впр.з.	18
Длина спины до талии с учётом выступа лопаток	Дтс	32
Высота плеча косая	Вп.к.	36
Ширина груди	Шг	16,5
Центр груди	Цг	9
Ширина спины	Шс	17,5
Длина изделия	Ди	63
Длина рукава	Др	60

Таблица 4. – Прибавки, используемые при построении чертежа конструкции изделия

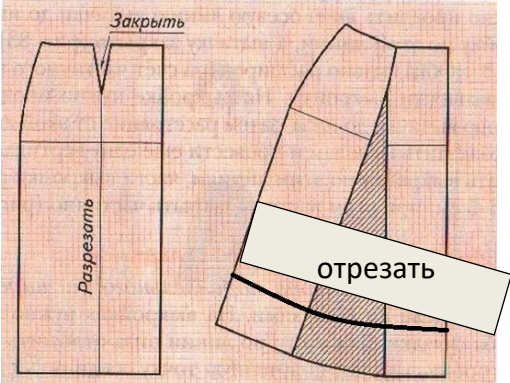
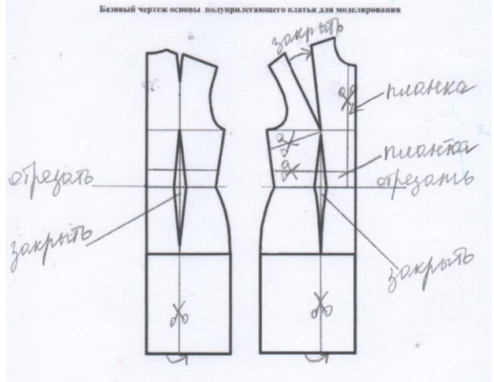
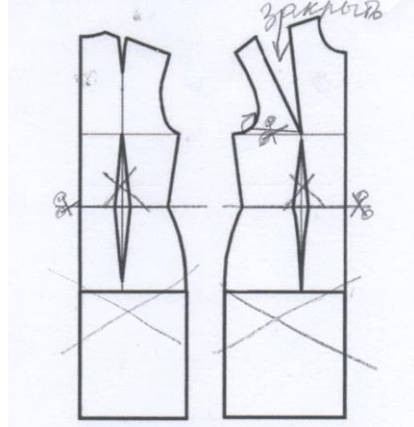
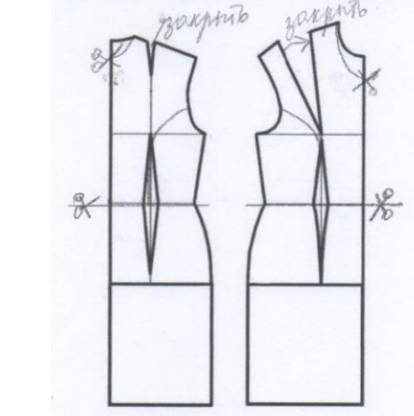
Наименование конструктивной прибавки	Условное обозначение	Величина, см
1	2	3
П общая по груди	Пг	6
П по ширине горловины спинки	Пшгс	1
П по бёдрам	Пб	2
П по талии	Пт	2
П по обхвату плеча	Поп	7
П по ширине спинки	Пшс	2
П по ширине горловины	Пшг	0,5
П по ширине полочки	Пшп	1
П по ширине проймы	Пшпр Пспр	4,5 3
П по длине талии спинки	Пдтс	0,5
П по ширине борта	Пш.бор.	4-5
П проектируемой посадки	Ппос	0,5

Результат конструирования

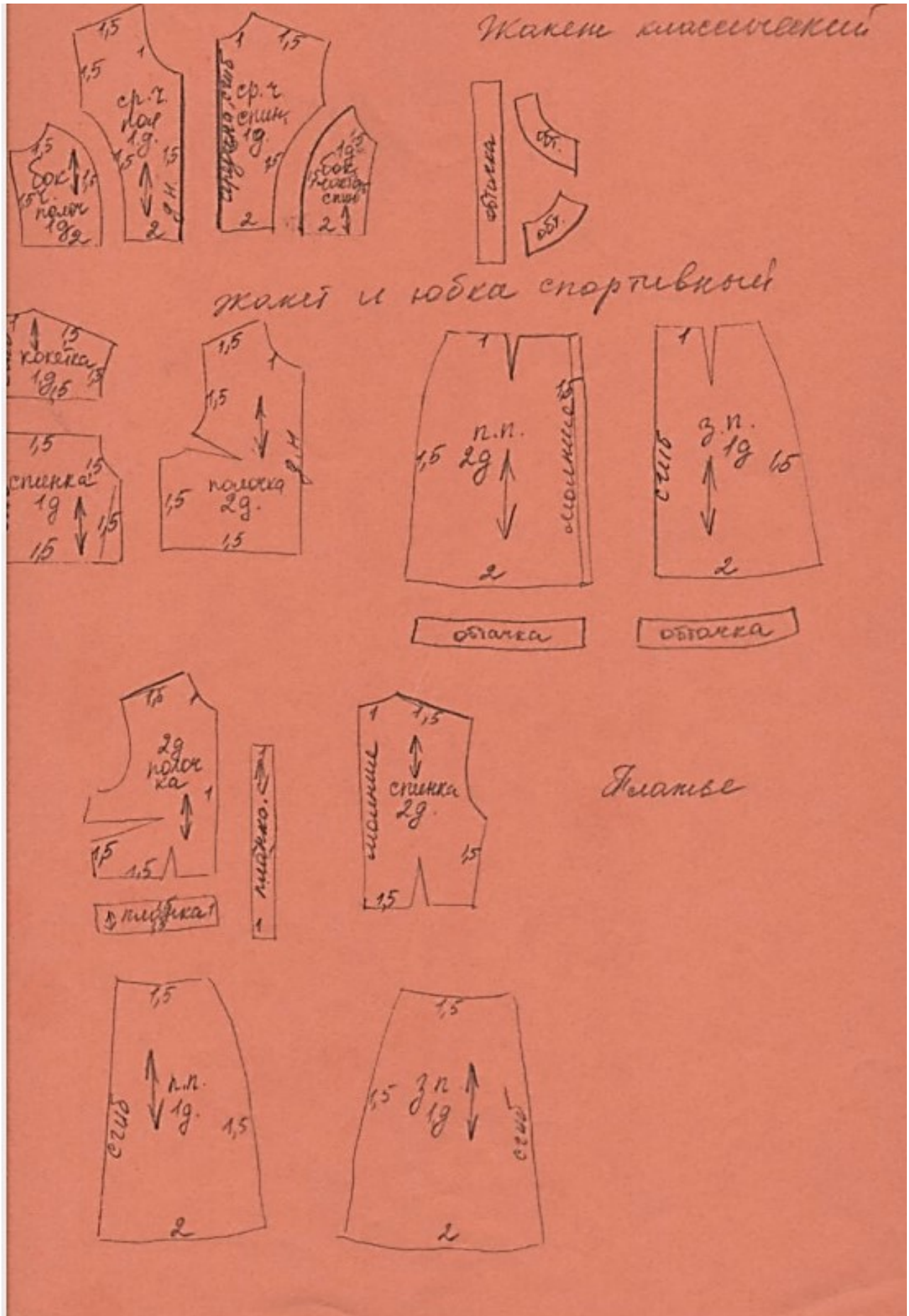


Моделирование

Для того, чтобы получить нужные мне модели необходимо провести моделирование выкроек.

<p>Моделирование прямой юбки для модели спортивного стиля. Я использовала метод конического расширения (расширение юбки за счет частичного закрытия вытачки) и укоротила длину.</p>	
<p>Моделирование платья. Я использовала метод конического расширения (расширение юбки за счет частичного закрытия вытачки) и укоротила длину</p>	<p>Базовый чертеж основы подуровнированного платья для моделирования</p> 
<p>Моделирование жакета 1 Спортивный стиль</p>	
<p>Моделирование жакета 2 классический стиль</p>	

Результат моделирования



Детали кроя. Модель 1 «Платье»

Основная ткань «Клетка»

Верхняя часть переда – 2 детали
Спинка – 2 детали
Рукав – 2 детали
Нижняя часть переда – 1 деталь со сгибом
Джинс
Планка – 2 детали
Планка горловины – 1 деталь

Детали кроя. Модель 2 «Жакет и юбка классического стиля»

Основная ткань «Твид»

Жакет

Средняя часть полочки – 2 дет.
Бочок – 2 дет.
Средняя часть спинки -2 дет.
Рукав -2 дет.
Подборт - 2 дет.
Обтачка горловины -1 дет.
Обтачка переда-2 дет.

Ткань «Джинс»

Манжеты замкнутые – 2 дет.
Клапаны- 4 дет.

Юбка

Переднее полотнище- 1 дет.
Заднее полотнище- 2 дет.
Пояс из джинса – 2 дет.

Детали кроя. Модель 3 «Жакет и юбка в спортивном стиле»

Жакет

Основная ткань «Твид»

Полочка – 2 дет.
Кокетка спинки -1 дет.
Рукав -2 дет.
Воротник -2 дет.

Ткань «Джинс»

Нижняя часть спинки-1 дет.

Юбка

Основная ткань «Твид»

Переднее полотнище (левое) - 1 дет.
Заднее полотнище - 1 дет.
Обтачка-1 дет.

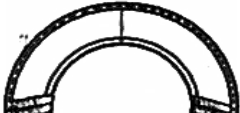
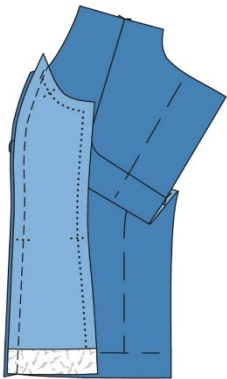
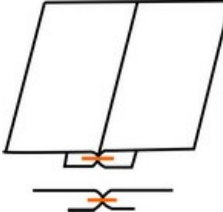
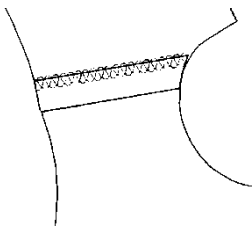
Ткань «Джинс»

Переднее полотнище (правое) - 1 дет.

Раскрой изделия (смотри приложение 1)

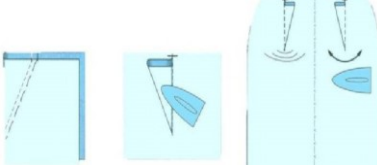
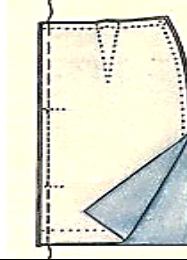
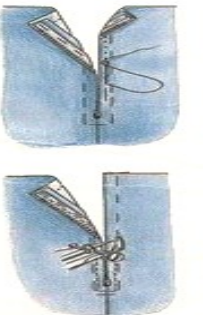
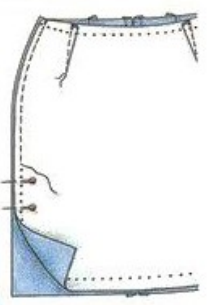
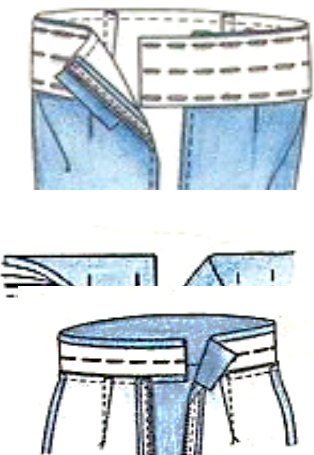
Технология изготовления «Жакета и юбки классического стиля»

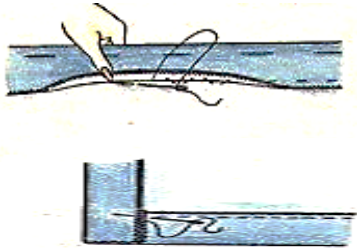
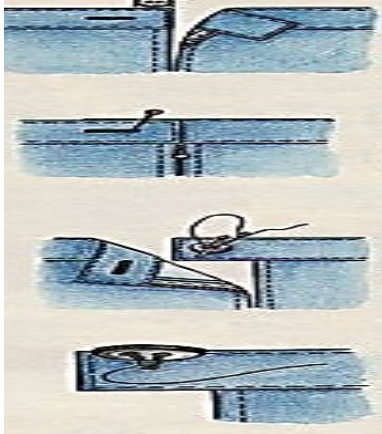
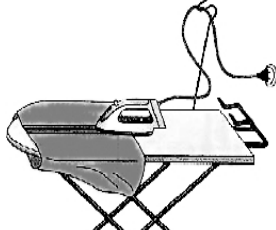
Таблица 5. -Технологическая последовательность изготовления жакета классического стиля

Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
Подготовка изделия к первой примерке. Сколоть и сметать детали переда и спинки. Примерка, устранение дефектов. Вторая примерка.		
1. <i>Обработка обтачек переда и горловины</i>	Подкройные обтачки горловины и переда стачать.	
2. <i>Обработка рельефных швов на полочке.</i> 2. <i>Обработка рельефных швов на спинке.</i>	Деталь перегибают по средней линии вытачки лицевой стороной внутрь. Стачивают по боковой линии, сводя строчку на нет в конце вытачки. Сложить детали по рельефным швам лицевой стороной внутрь, сколоть булавками, сметать. Стачать. Срезы обработать на оверлоке, разутюжить.	
3. <i>Обработка среднего шва спинки.</i>	Средний шов спинки складывают лицо с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1,5 см. оставляя место для потайного замка. Срезы обметываем по лицевой стороне и разутюживаем.	
4. <i>Обработка плечевого шва.</i>	Полочку и спинку складываем лицевыми сторонами внутрь, плечевые срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш. 1.- 1,5. см. Шов обметываем и заутюживаем.	
5. <i>Обработка горловины и среднего шва переда.</i>	Обтачку складываем лицо с лицом горловины, срезы уравниваем и приметываем и притачиваем Ш.ш.-0,5-0,7 см. По припуску шва выполняем рассечки, не доходя до строчки 0,1-0,2. см. Шов притачивания направляем в сторону обтачки. По лицевой стороне обтачки прокладываем строчку Ш.ш.- 0,1-0,2см. Шов выметываем с перекантом в сторону обтачки и приутюживаем. Обтачку закрепляем потайными стежками по всему периметру.	

6. <i>Обработка бокового шва.</i>	Боковые срезы складывают лицом с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1.5 см. Срез обметывают со стороны полочки. Заутюживают в сторону спинки.	
7. <i>Обработка среза рукавов.</i>	Сложить деталь рукава лицевой стороной внутрь, срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш.-1 см. Шов стачивания рукава разутюживаем.	
8. <i>Втачать рукава в пройму.</i>	Рукава вмётывают в пройму, совмещая рассечки, втачиваем Ш.ш.1 -1.5. см. двойной строчкой. Срез обметывают со стороны основной детали.	
9. <i>Обработка замкнутой манжеты.</i>	Сложить манжету лицевой стороной внутрь, стачать по боковому срезу, шов разутюжить. Вывернуть манжету на лицо, сложить пополам, притюжить.	
10. <i>Обработка низа рукава.</i>	Готовую круглую манжету, сложив ее лицевой стороной с лицом рукава, надеть на рукав так, чтобы срезы низа рукава совместились со срезами манжеты. Сметать три слоя вместе швом шириной 0,7 см. Притачать по наметке, срезы обметать и заутюжить в сторону рукава.	
11. <i>Обработка низа изделия.</i>	Нижний срез обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом, 1 – подгибка Ш.п. 0.5. см., 2- подгибка Ш.п. 1.5 см. Заметываем и застрачиваем Ш.ш. 0.1.- 0.2. см.	
12. <i>ВТО готового изделия.</i>	Удаляем весь производственный мусор. ВТО готового изделия.	

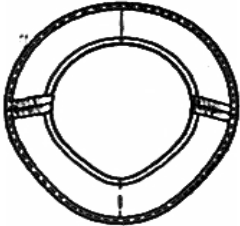
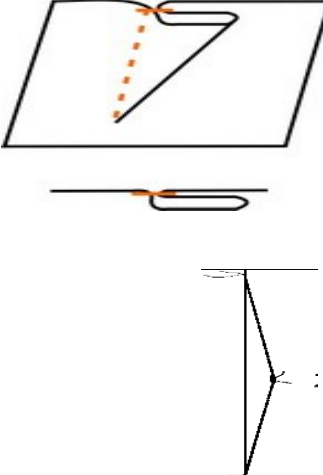
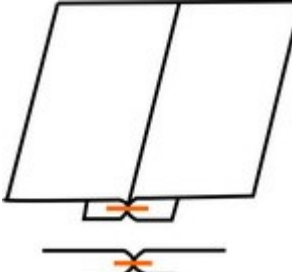
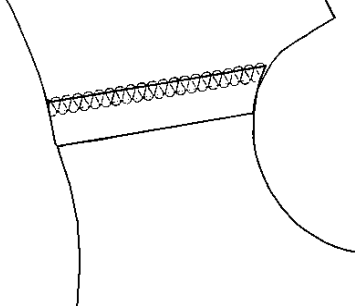
Таблица 6. -Технологическая последовательность изготовления прямой юбки

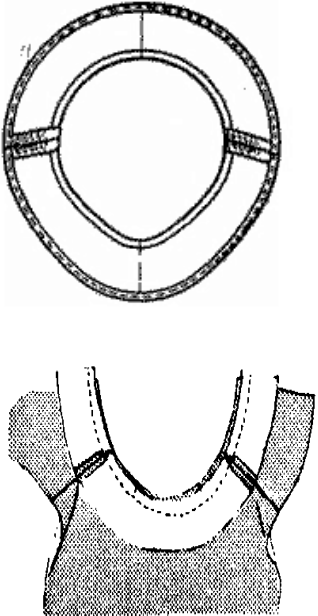
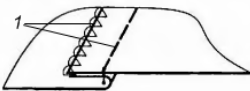
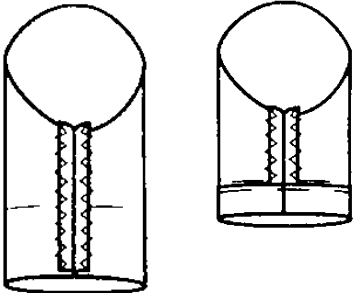
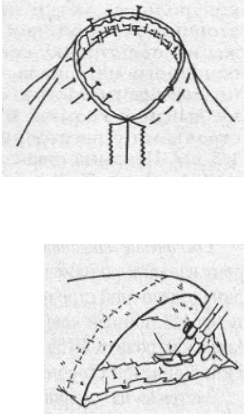
Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Изображение
<i>Подготовка юбки к первой примерке. Сколоть и сметать вытачки, срезы юбки. Примерка, устранение дефектов, вторая примерка.</i>		
1.Обработка вытачек	Стачать вытачки на переднем и заднем полотнище юбки, затем заутюжить к центру.	
2. Обработка среднего шва заднего полотнища юбки.	Срчать средний шов заднего полотнища юбки Ш.ш.-1.5 см. Сверху оставив место для застёжки. Шов стачивания обметать и разутюжить.	
3.Вшить замки.	Вметать замок в средний шов заднего полотнища юбки. Вшить замок в средний шов заднего полотнища юбки.	
4.Обработка боковых швов.	Стачиваем боковые швы Ш.ш.1.5. Срезы швов стачивания обметываем и разутюживаем.	
5.Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	Заготовленный пояс лицевой стороной накладывают на лицевую сторону изделия, и совместив срезы, намечают, припосаживая срез изделия, оставив выступающими припуск под застежку у одного края разреза и припуск на шов у другого. Машинную строчку прокладывают со стороны пояса Ш.ш 1 см. Пояс отворачиваем вверх, припуски шва заутюживаем на пояс. Припуск по другому продольному срезу пояса заутюживаем на изнаночную сторону. Пояс сложите вдоль пополам лицевой стороной вовнутрь, и стачать короткие срезы. Припуски	


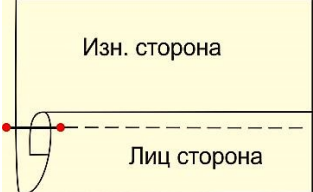
	<p>швов срезаем близко к строчкам, на уголках срезать наискосок. Пояс вывернуть. Внутренний край пояса приколоть к шву притачивания, на припуске под застежку сколоть срезы. Пояс с лицевой стороны отстрочить по контуру в край притачав внутреннюю половинку пояса к шву притачивания и стачав срезы припуска под застежку. При шитье из толстых тканей внутренний срез пояса не подворачивайте, а обметайте, наложите на шов притачивания и приколите.</p>	
<p><i>6.Обработка низа юбки.</i></p>	<p>Подшиваем низ юбки потайными стежками.</p>	
<p><i>7.1. Пробить петлю для пуговицы.</i></p> <p><i>7.2.Пришить пуговицу.</i></p>	<p>Пробиваем петлю на машине, используем специальную лапку. Пришиваем пуговицу.</p>	
<p><i>8.ВТО готового изделия.</i></p>	<p>Удаляем весь производственный мусор. ВТО готового изделия.</p>	

Технология изготовления «Платье в стиле Коко Шанель»

Таблица 7. -Технологическая последовательность изготовления платья

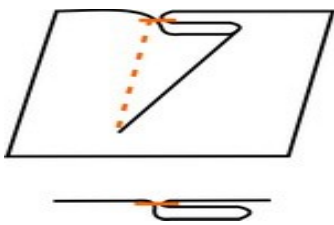
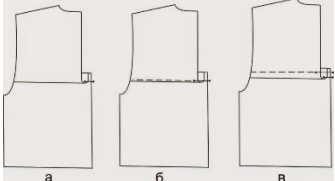
Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1.Обработка обтачек.	Обтачки дублируем клеевой прокладкой.	
2.1.Обработка выточек на полочке. 2.2.Обработка выточек на спинке.	Деталь перегибают по средней линии вытачки лицевой стороной внутрь. Стачивают по боковой линии, сводя строчку на нет в конце вытачки. Сложить вытачку лицевой стороной внутрь, сколоть булавками, располагая их перпендикулярно к линии стачивания. Стачать вытачки от талии вниз. Начало строчки закрепить обратными стежками. В конце строчки уменьшить длину стежка и прострочить по самому сгибу.	
3.Обработка среднего шва спинки.	Средний шов спинки складывают лицо с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1.5 см. оставляя место для потайного замка. Срезы обметываем по лицевой стороне и разутюживаем.	
4. Обработка плечевого шва.	Полочку и спинку складываем лицевыми сторонами внутрь, плечевые срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш. 1.- 1.5. см. Шов обметываем и заутюживаем.	

<p>5. <i>Обработка горловины обтачкой</i></p>	<p>Продублированные обтачки 2 детали - горловины полочки и 1 деталь - обтачки горловины спинки складывают лицо с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 см. Швы разутюживаем. Готовую обтачку складываем лицо с лицом горловины, срезы уравниваем и примётываем и притачиваем Ш.ш.-0.5-0.7 см. По припуску шва выполняем рассечки, не доходя до строчки 0.1-0.2. см. Шов притачивания направляем в сторону обтачки. По лицевой стороне обтачки прокладываем строчку Ш.ш.- 0.1-0.2см. Шов вымётываем с перекантом в сторону обтачки и приутюживаем. Обтачку закрепляем на плечевых швах.</p>	
<p>6. <i>Обработка бокового шва.</i></p>	<p>Боковые срезы складывают лицо с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1.5 см. Срез обмётываем со стороны полочки. Заутюживаем в сторону спинки.</p>	
<p>7.1. <i>Обработка среза рукавов.</i></p> <p>7.2. <i>Обработка низа рукавов швом вподгибку с закрытым срезом.</i></p>	<p>Сложить деталь рукава лицевой стороной внутрь, срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш.-1 см. Шов стачивания рукава разутюживаем</p> <p>Нижний срез обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом, 1 - подгибка Ш.п. 0.5. см., 2- подгибка Ш.п. 1.5 см. Замётываем и застрачиваем Ш.ш. 0.1.- 0.2. см.</p>	
<p>8. <i>Втачать рукава в пройму.</i></p>	<p>Рукава вмётываем в пройму, совмещая рассечки, втачиваем Ш.ш.1 -1.5. см. двойной строчкой. Срез обмётываем со стороны основной детали.</p>	

<p>9. <i>Обработать застежку на спинке.</i></p>	<p>Для обработки разреза выкроите бейку из основного материала Наложите бейку на деталь спинки, лицом к лицу, продольным срезом к срезу разреза-капельки, приколите булавками. Выкладывая разрез спинки в прямую линию, притачайте бейку на ширину лапки (0,7 см). Припуски шва приутюжьте на ребро, а затем заутюжьте в сторону бейки. Отверните бейку в сторону изнанки спинки. Подверните её открытый срез на 0,7 см в сторону изнанки и приколите ко шву притачивания, перекрывая его на 0,1-0,2 см. Ручными стежками приметайте бейку в шов притачивания. Притачайте бейку в край по лицевой стороне спинки. Нитки сметывания удалите. Разрез приутюжьте.</p>	
<p>10. <i>Обработка низа изделия.</i></p>	<p>Нижний срез обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом, 1 - подгибка Ш.п. 0.5. см., 2- подгибка Ш.п. 1.5 см. Замётываем и застрачиваем Ш.ш. 0.1.- 0.2. см.</p>	
<p>11. <i>ВТО готового изделия.</i></p>	<p>ВТО готового изделия.</p>	

Технология изготовления «Жакет и юбка спортивного стиля»

Таблица 8. -Технологическая последовательность изготовления жакета спортивного стиля.

Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
<p>Подготовка изделия к первой примерке. Сколоть и сметать детали переда и спинки. Примерка, устранение дефектов. Вторая примерка.</p>		
<p>1. <i>Обработка нагрудных вытачек.</i></p>	<p>Сложить вытачку лицевой стороной внутрь, сколоть булавками, располагая их перпендикулярно к линии стачивания. Стачать вытачки. Начало строчки закрепить обратными стежками.</p>	
<p>2. <i>Соединение кокетки и нижней части спинки.</i></p>	<p>Кокетку и нижнюю часть спинки складывают лицо с лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1.5 см. Срезы обмётываем по лицевой стороне и заутюживают.</p>	

<p>3. <i>Обработка плечевого шва.</i></p>	<p>Полочку и спинку складываем лицевыми сторонами внутрь, плечевые срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш. 1.- 1.5. см. Шов обмётываем и заутюживаем.</p>	
<p>4. <i>Обработка бокового шва.</i></p>	<p>Боковые срезы складывают лицом и стачивают Ш.ш.- 1 – 1.5 см. Срез обмётываем со стороны полочки. Заутюживаем в сторону спинки.</p>	
<p>5. <i>Обработка горловины.</i></p>	<p>Готовую трикотажную обтачку складываем лицо с лицом горловины, срезы уравниваем и примётываем и притачиваем Ш.ш.- 0.5-0.7 см. По припуску шва выполняем рассечки, не доходя до строчки 0.1-0.2. см. Шов притачивания направляем в сторону обтачки. По лицевой стороне обтачки прокладываем строчку Ш.ш.- 0.1-0.2см. Шов вымётываем с перекантом в сторону обтачки и приутюживаем. Обтачку закрепляем потайными стежками по всему периметру.</p>	
<p>6. <i>Обработка среза рукавов.</i></p>	<p>Сложить деталь рукава лицевой стороной внутрь, срезы уравниваем и стачиваем Ш.ш.-1 см. Шов стачивания рукава разутюживаем.</p>	
<p>8. <i>Втачать рукава в пройму.</i></p>	<p>Рукава вмётываем в пройму, совмещая рассечки, втачиваем Ш.ш.1 -1.5. см. двойной строчкой. Срез обмётываем со стороны основной детали.</p>	

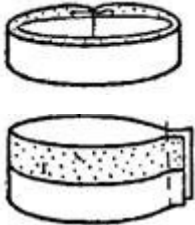
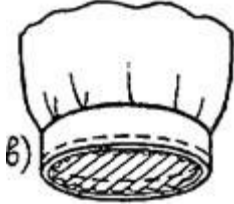
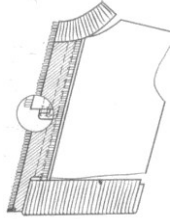
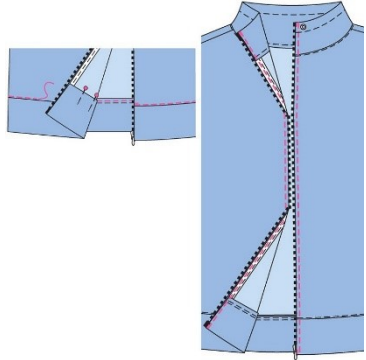
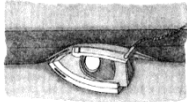
<p>9. <i>Обработка замкнутой манжеты.</i></p>	<p>Сложить трикотажную манжету лицевой стороной внутрь, стачать по боковому срезу, шов разутюжить.</p> <p>Вывернуть манжету на лицо, сложить пополам, приутюжить.</p>	
<p>10. <i>Обработка низа рукава.</i></p>	<p>Готовую трикотажную манжету, сложив ее лицевой стороной с лицом рукава, надеть на рукав так, чтобы срезы низа рукава совместились со срезами манжеты. Сметать три слоя вместе швом шириной 0,7 см. Притачать по наметке, срезы обметать и заутюжить в сторону рукава.</p>	
<p>12. <i>Обработка низа изделия.</i></p>	<p>Нижний срез обрабатываем трикотажной резинкой.</p>	
<p>11. <i>Вшить разъемную тесьму- молнию.</i></p>	<p>Перед началом работы обрабатываем швы изделия. Намечаем линию втачивания молнии. Вметываем левую и правую стороны молнии начиная сверху.</p> <p>Устанавливаем на швейную машину специальную лапку для пристрачивания молнии. Выполняем строчку по левой половинке молнии, затем по правой.</p>	
<p>12. <i>ВТО готового изделия.</i></p>	<p>ВТО готового изделия.</p>	

Таблица 9. -Технологическая последовательность изготовления юбки спортивного стиля.

Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Изображение
<p><i>Подготовка юбки к первой примерке. Сколоть и сметать вытачки, срезы юбки. Примерка, устранение дефектов, вторая примерка.</i></p>		

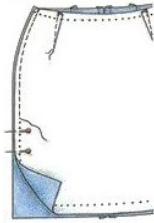
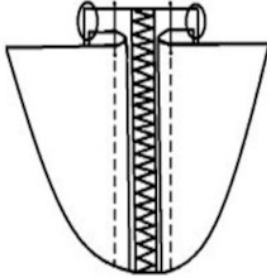
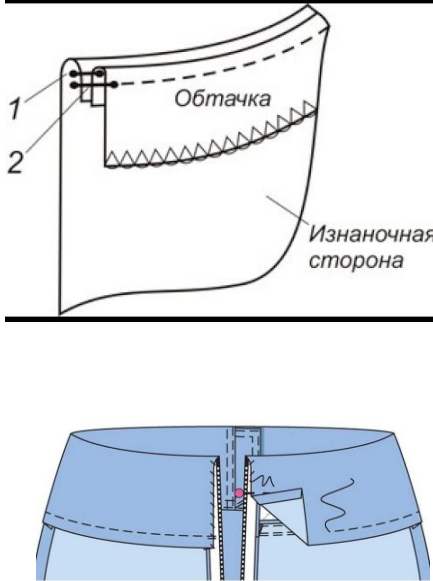
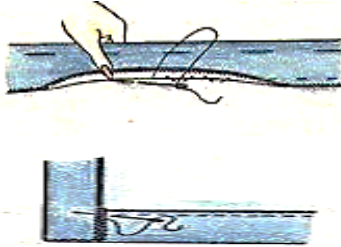
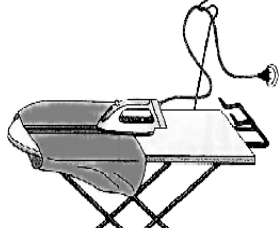
<p>1. <i>Обработка боковых швов.</i></p>	<p>Стачиваем боковые швы Ш.ш.1.5. Срезы швов стачивания обметываем и разутюживаем.</p>	
<p>2. <i>Вшить разъемную тесьму-молнию.</i></p>	<p>Перед началом работы обрабатываем швы изделия. Намечаем линию втачивания молнии. Вметать замок в средний шов переднего полотнища юбки. Вметываем левую и правую стороны молнии начиная сверху. Устанавливаем на швейную машину специальную лапку для пристачивания молнии. Выполняем строчку по левой половине молнии, затем по правой.</p>	
<p>3. <i>Обработка верхнего среза юбки подкройной обтачкой</i></p>	<p>Продублировать детали обтачки. Стачать детали обтачки. Уравнять боковые срезы, сложив лицевыми сторонами внутрь, ш.ш.=1,0 см. Разутюжить швы. Обметать внутренний срез обтачки. Приметать обтачку. Уравнять верхний срез юбки и обтачки, сложив их лицевыми сторонами внутрь, совместив боковые швы со швами обтачки. Обтачать верхний срез юбки со стороны изделия, ш.ш.=0,5-0,7см Настрочить припуск шва По лицевой стороне обтачки, отогнув обтачку на изнаночную сторону, направив припуск на обтачку, ш.ш.=0,1-0,2см Приутюжить шов обтачивания верхнего среза юбки со стороны обтачки, отогнув ее на изнаночную сторону, выправляя кант величиной 0,1-0,2см из основных деталей. Закрепить обтачку в области застежки</p>	
<p>4. <i>Обработка низа юбки.</i></p>	<p>Подшиваем низ юбки потайными стежками.</p>	
<p>5. <i>ВТО готового изделия.</i></p>	<p>Удаляем весь производственный мусор. ВТО готового изделия.</p>	

Таблица 10. – Технологическая последовательность выполнения вышивки на вышивальной машине.

1. Поиск и подготовка дизайна. Дизайн - это последовательность координат, по которым будет двигаться игла.
2. Подготовка вышивки в специальной программе в соответствии с тканью.
3. Загружаем дизайн в вышивальную машину.
4. Производим определение размещения дизайна на изделии.
5. В пяльцы вставляем стабилизатор
6. Совмещаем центр разметки на пяльцах и на изделии.
7. Наматываем нитки на шпульку.
8. Устанавливаем пяльцы в машину.
9. Запускаем процесс вышивки.
10. Во время работы следим за тем, чтобы изделие не зацепилось, не произошел сдвиг каретки, иначе вышивка будет нарушена.
11. После вышивки вынимаем изделие из пялец.
12. Удаляем стабилизатор с изнанки.

Экономическое обоснование

1) Расчет расходов на материалы

<u>Материал</u>	<u>Ширина</u>	<u>Количество</u>	<u>Цена за ед., руб.</u>	<u>Стоимость, руб.</u>
<u>Ткань твид черно-белая</u>	140 см	1,5 м	750,00	1125
<u>Ткань твид бежевая</u>	140 см	1,5 м	750,00	1125
<u>Джинс светлый</u>	140 см	30 см	250,00	75,00
<u>Джинс темный</u>	140 см	50 см	250,00	125,00
<u>Ткань клетка</u>	140 см	1,5 м	520,00	780,00
<u>Трикотажная лента</u>	70 мм	1 набор	120,00	120,00
<u>Тесьма-молния</u>	60 см	2 шт.	115,00	230,00
<u>Тесьма-молния для платья</u>	45 см	1 шт.	65,00	65,00
<u>Тесьма-молния для юбки</u>	20 см	1 шт.	15,00	15,00
<u>Нитки</u>		2 катушки	25,00	50,00
<u>Итого</u>				3710,00

2) Расчет расходов на электроэнергию

<u>Оборудование</u>	<u>Потреб.мощ-ть, кВт/ч</u>	<u>Время работы, ч</u>	<u>Тариф, руб./кВт</u>	<u>Сумма, руб.</u>
<u>Швейная машина</u>	0,05	60	6,97	418,2
<u>Утюг</u>	2,2	20	6,97	139,4
<u>Итого</u>				557,6

Общая сумма затрат составила

$$3710,00 + 557,6 = 4267,6 \text{ руб.}$$

На основании проведенной работы я поняла, что шить самой выгодно! А главное – это экономит семейный бюджет.

Экологическое обоснование

Процесс изготовления одежды является экологически чистым производством, так как я не использовала никакие химические вещества.

При этом не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека. Таким образом, я не нанесла вреда окружающей среде, не загрязняла её.

На пути к успеху Шаги профессионального роста

Чтобы достичь успеха, нужно четко представлять свою цель, и каждый день, хотя бы небольшими шажками приближаться к ней.

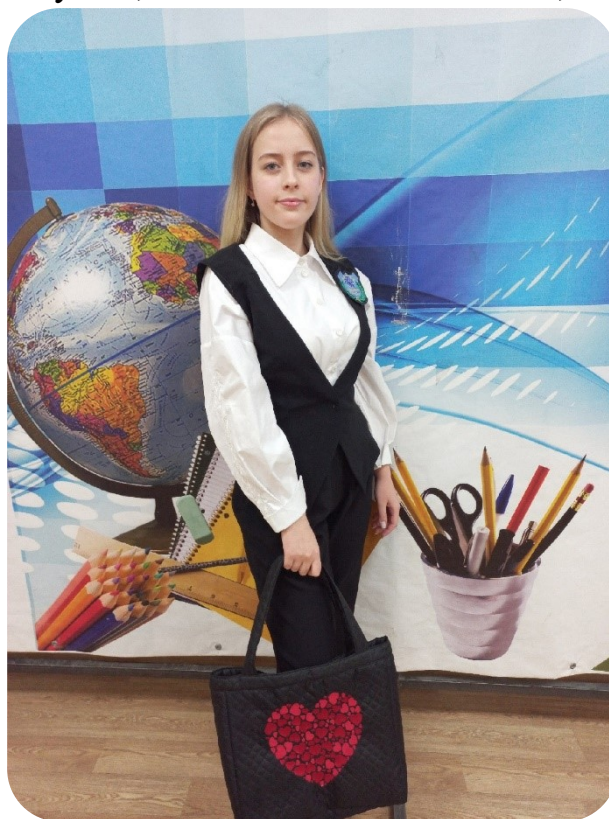
Я давно решила, что всегда хочу выглядеть модно, современно, необычно. На уроках технологии я с каждым годом повышаю свой уровень в области шитья и рукоделия. Каждый год я принимаю участие во Всероссийской олимпиаде школьников по технологии, в рамках которой я могу научиться проектировать и создавать оригинальные, неповторимые вещи.

Одним из первых моих проектов стал джинсовый комплект. Стильные детали и молодежный силуэт сделали его потрясающим!

В прошлом году моей работой стал модный школьный костюм. Он получился лаконичным, но в тоже время модным, стильным и современным.

Также я владею работой на вышивальной машине Джаномэ. При необходимости могу оформить вышивкой любое изделие.

Я много думаю о своем внешнем виде, о том, какое впечатление я произведу на окружающих. И, если мне понадобится новая неповторимая вещь, я всегда смогу сшить её и получится она лучше, чем в магазине и ателье, ведь я делаю это с душой.



Самооценка

Посмотрим, добились ли мы поставленной цели?????????

В данной проектной работе разработаны модельная конструкция и технологическая обработка комплектов в стиле Коко Шанель. Я исследовала профессии швейной индустрии. Поняла, что это очень тяжелый труд, требующий от человека глубоких знаний, выносливости, крепкого здоровья, развитой фантазии и художественных навыков. Я приобрела опыт в области дизайна и изготовления одежды. В проекте осуществлён выбор методики конструирования, произведен выбор материалов, выбраны эффективные методы обработки при изготовлении изделий. Изделие, разрабатываемое в данном проекте, достаточно актуально в современном мире. При проектировании последовательности обработки выбранного изделия было рекомендовано применение нового оборудования и усовершенствованные методы обработки, которые позволили сделать данное изделие оригинальным и индивидуальным. Изделия, разработанные нами, соответствуют всем требованиям. Мою работу высоко оценили мои сверстники. В будущем я смогу использовать полученные знания и навыки.

Перспектива

- ✓ Данные изделия будут актуальными как для моих сверстников, так и для девушек постарше.
- ✓ Необходимо дополнить комплекты аксессуарами - сумкой и украшениями.
- ✓ Планирую дополнить свою коллекцию другими изделиями.

Информационные источники

1. Г. Злачевская: «Шьем легко на раз-два-три. Настольная записная книжка для всех, кто шьет».
2. А. Корфиатти: «Кройка и шитьё. Основные техники и приемы».
3. А. Корфиатти: «Шьём: шаг за шагом».
4. И. Попова, М. Реус: «Полный курс кройки и шитья».
5. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: М.: Вентана-Граф, 2003
6. Издательство «Контэнт»: «Большая книга рукоделия. Техники и проекты».
7. Лин Жак: «Техника шитья».
8. Шьем легко и быстро редактор Т.Мореева. популярная семейная энциклопедия
9. Шитье. Пошаговые мастер-классы для начинающих Автор: Шарлотт Герлингс Издательство: Эксмо, 2012
10. Учебное издание Татко Галина Николаевна, Будникова Ольга Владимировна, Пичугина Галина Васильевна ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Интернет-ресурсы:

1. <https://shkola8.edusite.ru/p39aa1.html>
2. <https://www.unapersona.ru/articles/komfortnoe-detstvo/shkolnaya-forma-s-tochki-zreniya-psikhologii-za-i-protiv.html>
3. ru.wikipedia.org.
4. modagid.ru.
5. <https://ru.wikipedia.org>
6. <http://korfiati.ru/>
7. <http://dvd.modavideo.com/>
8. http://shei-sama.ru/_ld/0/68699561.jpg
9. <http://www.rudenko-anna.ru>

Приложение

