

**Анкета-заявка  
на участие  
в XII Всероссийском заочном конкурсе учебных проектов  
в образовательной области «Технология» имени М.И. Гуревича**

**1. Фамилия, имя, отчество автора проекта**

Гатина Алиса Андреевна

**2. Фамилия, имя, отчество руководителя проекта**

Белякова Юлия Владимировна

**3. Тема проекта «Юбка тюльпан» швейное изделие**

**4. Адрес образовательной организации**

Индекс 607220 область (край\округ) Нижегородская

город \_Арзамас пр-т Ленина дом 206 А

федеральный телефонный код города 83147 телефон/факс 2 25 45

e-mail (автора или руководителя) iulya.belya@yandex.ru

**Дата заполнения 20.03.2019**

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 10»

*Дизайн-панка*  
*на тему:*  
*«Юбка-тюльпан»*  
*Номинация:*  
*«Швейное изделие»*



**Выполнила:**  
**Гатина Алиса Андреевна,**  
**ученица 7 класса**

**Белякова Юлия**  
**Владимировна,**  
**учитель технологии**

## Содержание

1. Определение потребности и краткая формулировка задачи.
2. Исследование.
3. Дизайн – спецификация.
4. Набор первоначальных идей.
5. Выбор лучшей идеи.
6. Проработка идеи.
7. Исследование ткани.
8. Инструменты и оборудование.
9. Техника безопасности.
10. Изготовление изделия.
  - 11.1 конструирование
  - 11.2 моделирование
  - 11.3 раскрой изделия
  - 11.4 технология изготовления
12. Экономические расчеты.
13. Экологическое обоснование.
14. Испытание и оценка.
15. Уход за изделием.
16. Информационные источники

## ***Определение потребности и краткая формулировка задачи***

Я занимаюсь вокалом уже второй год. И естественно выступаю на концертах. Для этого мне нужна вещь, которая будет хорошо смотреться на мне на сцене. Я перебрала свой гардероб и сделала вывод, что не хватает юбки необычного кроя.

**Где же можно взять юбку??????**

- Купить в магазине. Много юбок разных моделей, но пошив изделий не качественный и ткань не подходящая. **Не подходит!**
- Заказать в ателье. Сейчас пошив индивидуальной вещи достаточно дорого стоит. Этот вариант мне **не подходит!**
- Сшить юбку самой. В 7 классе на уроках технологии мы как раз шьем поясное изделие на выбор. Я решила сшить юбку. **Подходит!**

### **Цель:**

Сконструировать  
сmodellировать  
изготовить юбку  
самостоятельно



# История юбки

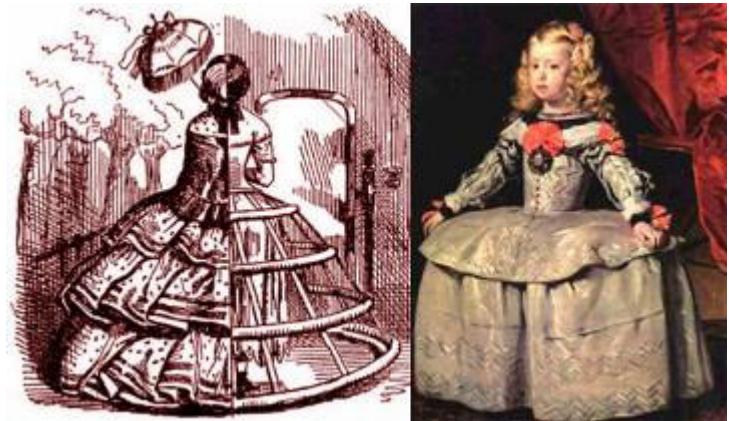


Практически несколько тысячелетий люди даже не думали разделять одежду на женскую и мужскую. Нашим предкам набедренная повязка, фартук, подобие юбки служили прикрытием независимо от их пола, возраста и социального положения. Однако, со временем представления об одежде менялись.

Изначально, в древних цивилизациях юбка была частью мужской одежды, причем, у представителей знати она было более длинной, чем у простых юношей. То есть, с помощью длины юбки мужчины старались подчеркнуть свою значимость и социальный статус. Женщины же носили еще более длинные юбки.

А в Древней Греции и Древнем Риме представительницы прекрасной половины человечества вообще обходились без юбок – основу их гардероба составляли туники и плащи.

Всем известно, что постепенно, юбка стала предметом исключительно женского гардероба, исключение, пожалуй, составляет лишь шотландский килт. Пройдемся кратко по основным фактам в истории юбки уже как исключительно женской одежды.



История юбки переносит нас в Испанию, в XVI век – в моде модели юбок, необъятной ширины, которая достигалась за счет фасонов в несколько ярусов, или же набивалась конским волосом. Большим недостатком этих юбок было то, что они были невероятно тяжелыми, женщинам было очень тяжело их носить, поэтому вполне закономерным стало изобретение каркаса из обручей. Поскольку по-испански обруч именуется «вердуго», то и юбки стали называться «вердугадо». Прежде чем надеть такую юбку, ее ставили на пол, потом просто «входили» в нее и пристегивали саму юбку к корсету. В Италии и Франции юбки стали несколько легче и приобрели округлые формы с помощью специальной набедренной подушки в виде ватного кренделя.



XVII век ознаменовался тем, что уже перестало быть зазорным показывать ножки и красивые нижние юбки и подкладку. Пришло время свободных, удобных юбок. При этом дамы стали надевать несколько юбок одновременно, зимой их число доходило до дюжины.

XVIII век – время кокетства и легкого флирта. Виднеющуюся из под платья верхнюю нижнюю юбку стали шить из шелка, украшать кружевом. Надолго



утверждается корзинка - при ходьбе юбка покачивалась и издавала интригующий шорох (поэтому эту юбку называли крикуньей). Чтобы расширить и поднять бока юбки, придумали специальный каркас из китового уса (или даже проволоки) - фижмы. К 80-м годам XVIII века юбка приобретает еще более причудливый вид. Сзади ниже пояса подвязывают ватную подушку. Ширина юбок становится необъятной. В них уже с трудом можно было протиснуться в дверь, в связи с чем появляется складной каркас для юбок.

Во Франции громоздкие юбки на каркасе продержались до конца XVIII века, затем их вытеснили одежды древнеримского образца. При этом модницы отказались и от корсета, и от рубашек в пользу туник из прозрачной ткани, перехваченных поясом под самой грудью.



Первая половина XIX века - одна из нижних юбок делается из волоса, чтобы остальные юбки держались на ней колоколом. Уже точно определено количество нижних юбок - к элегантному платью полагается 6 штук. Юбки были белые, цветные считались неэлегантными и даже аморальными.

Вторая половина XIX века - нижняя юбка укорачивается; появляются цветные нижние юбки. Самую верхнюю нижнюю юбку под платьем делают шелковой, украшают кружевом или вышивкой.



К 1870 году дамы обзавелись турнюр - валиком, который подкладывали под юбку ниже талии со стороны спины. Юбка с турнюр - сзади от пояса отстающая юбка, снизу посаженная на каркас из проволочных обручей, китового уса и др. Сверху пышно декорирована воланами или лентами.

## История юбки: XX век

Между 1910-1914 годами женщины обзавелись еще и "хромающей" юбкой, как ее называли немцы. Она была настолько стянута у лодыжек, что передвигаться в ней можно было только прихрамывая. Об этой юбке



современники писали: "В ней скрыта возможность скромно выделиться, в ней содержится даже некоторый намек на гротеск, этот туалет является искажением традиции".

В истории юбки прослеживается также и влияние танцев. В XVIII и XIX веках это был вальс, в начале XX века - танго, в 1920-е годы - чарльстон а в 1960-е - рок-н-ролл. Для танго, например, изобрели юбки с разрезом, в который были видны ноги.

Перед мировой войной женщины облачаются в прозрачные ткани, разрез на юбке открывает ноги... Ревнителю нравственности забили тревогу. В США, в штате Иллинойс, власти пытались запретить юбки, подол которых был выше пятнадцати сантиметров от земли; короткие рукава и декольте исключались.

Юбка в течение веков не раз меняла свою форму, но длина ее оставалась непостоянной исключительно в двадцатом столетии. Коко Шанель предприняла попытку укоротить подол юбки. Несмотря на то что постаревшая законодательница моды давала прогноз: длина юбки остановится на отметке - середина колена, - юбки все равно ползли вверх.



Революцию юбки совершила Мэри Куант - она ввела моду на мини-юбку и получила орден британской империи за заслуги в британском экспорте. Произошло это в середине 60-х годов. Популярность образа женщины-подростка держалась до конца десятилетия. Наконец мода на мини достигла апогея. И тогда появились макси. Господство макси длилось недолго. Но оно послужило толчком к возвращению классического стиля. А потом снова и снова мини появляется на подиуме и на улицах городов.



## Виды юбок

### Юбка-карандаш.

Прямое изделие, которое достигает колен и повторяет изгибы фигуры. Идеально подходит для классического и делового стилей в одежде.



**Юбка-тюльпан.** Еще такую модель называют бочонком или баллоном. Изделие повторяет форму тюльпана. На бедрах сидит свободно, а к низу суживается.



**Юбка А-силуэт (трапеция).** Предмет повторяет форму буквы А – постепенно расходится от талии к линии низа.



**Юбка-колокол.** Чем-то напоминает по форме тюльпан, но в низу изделие не сужается. Напоминает по внешнему виду колокольчик.



**Юбка годе (рыбка).** Обтягивает фигуру в большей своей части, только к низу имеет расклешенную форму.



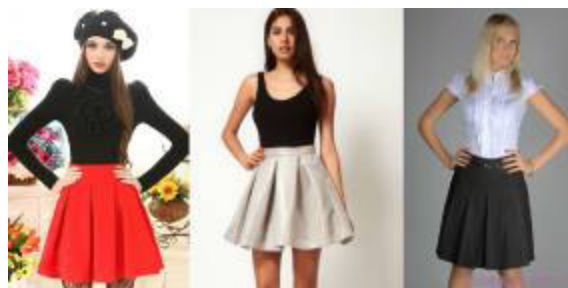
**Юбка солнце-клеш (полу-солнце).** Шьется из цельного куска материала – полного круга. Линия талии – внутренняя окружность, линия низа – наружная. Полу-солнце-клеш создается из половины круга.



**Юбка-клинка.** Внешне похожа на солнце-клеш (полу-солнце), только изготавливается не из цельного материала, а из клиньев ткани. Еще один вариант – в вертикальные разрезы юбки добавляются куски материи.



**Юбка в складку.** Свободная по крою модель. На линии талии делаются защипки. Может быть много защипок или не очень, большие или малые по величине.



**Плиссированная юбка.** Изготавливается из ткани, которая имеет равномерные мелкие складочки по всей ширине. На фигуре сидит свободно.



**Юбка пачка (балерины).** Производится из легкой ткани, которая плотно собирается и сводится к линии талии. Пышное и яркое изделие, взятое в обычную жизнь из костюма балерины.



*Дизайн – спецификация.*

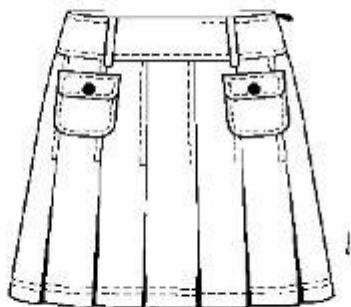


## Набор первоначальных идей

1

Модель №1

- Юбка прямая с накладными карманами и односторонними складками; на притачном поясе – шлёвки для ремня.

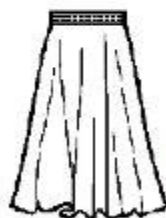


Модель №2

Коническая юбка  
самые простые по  
конструкции.

Они шьются без  
вытачек, состоят из  
одной или двух  
деталей

(юбка – солнце, юбка  
– полу-солнце, юбка –  
клеш и т.д.)



Модель №3

Юбка-тюльпан

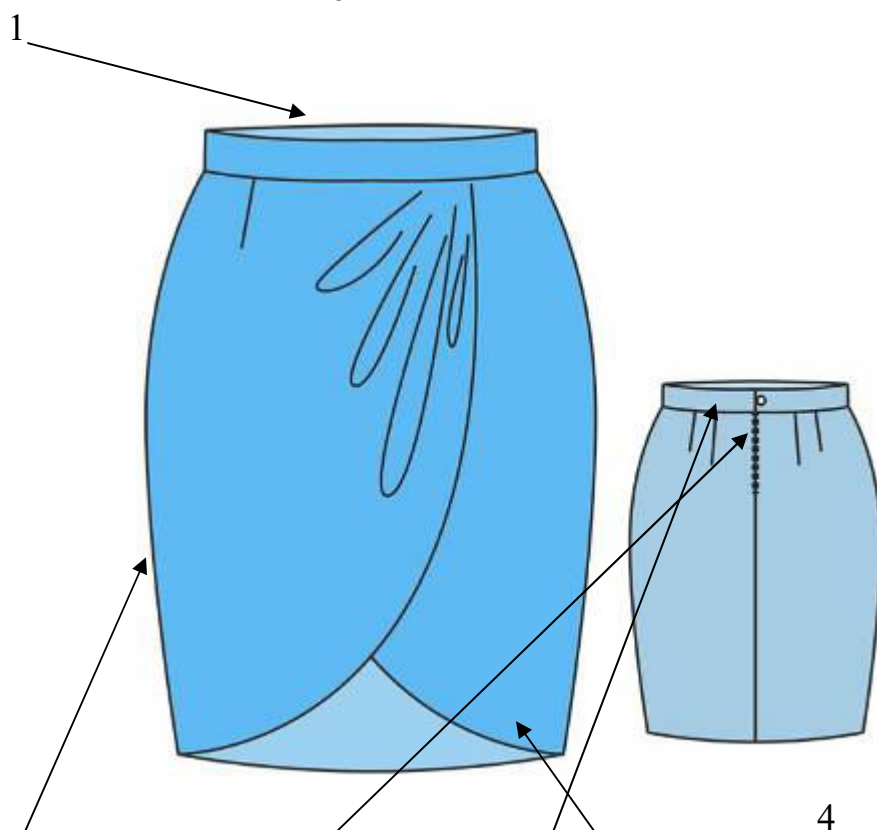
Моделируется на основе  
прямой юбки. Имеет  
интересную конструкцию

**Я выбрала модель №3**, т.к  
она больше всего  
соответствует моим требованиям



## Проработка идеи

### Юбка-тюльпан с запахом

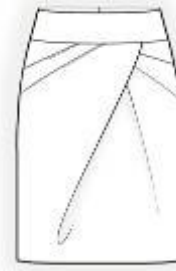


1. Притачной пояс
2. Застежка тесьма-молния в заднем шве юбки
3. Вытачки на заднем и переднем полотнище
4. Низ обработан швом вподгибку с открытым срезом
5. Боковые и задний срезы юбки обработаны стачным швом вразутюжку



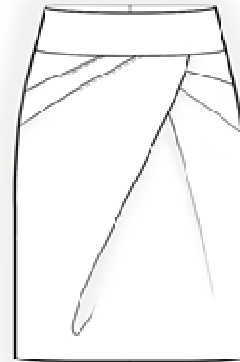
## Исследование ткани

**Джинс.** Джинсовая юбка – прекрасное решение и для прогулки, и для торжества. Модели можно сочетать с различной одеждой и использовать в разную погоду

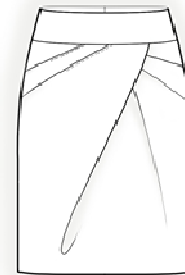


**образец ткани**

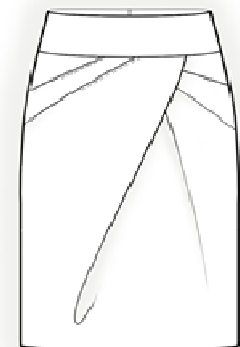
**Костюмные ткани.** практичное решение. Габардин – это прочная долговечная немнущаяся ткань, которая хорошо пропускает воздух. Габардин не деформируется и не садится после стирки. Он прост в уходе, но шить и выкраивать его сложно, ибо материал сыпучий и его можно повредить иглой. Идеально подходит для юбки солнце, благодаря тому, что ткань держит форму.



**Натуральные материалы.** Представлены шелком, хлопком, льном – из них создаются всевозможные виды летних юбок. Из шерсти получаются отличные теплые модели на зиму.



**Трикотаж.** Из него получаются и летние изделия, и зимние модели. Удобные и практичные предметы для разных ситуаций.



## Инструменты и приспособления

Какие инструменты мне нужны????

<p>Ножницы</p>  <p>Да</p>	<p>Игла</p>  <p>Да</p>	<p>Швейная машина</p>  <p>Да</p>
<p>Оверлок</p>  <p>Да</p>	<p>Крючок</p>  <p>Нет</p>	<p>Распарыватель</p>  <p>Да</p>
<p>Спицы</p>  <p>Нет</p>	<p>Утюг и гладильная доска</p>  <p>Да</p>	<p>Электрическая плита</p>  <p>Нет</p>

Надеть спецодежду (фартук, косынку).

### ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ПРОВОДОМ.

1. Перед работой проверить исправность шнура.
2. При включении и выключении машины браться только за корпус вилки.
3. Правильно ставить ногу на педаль, нажимать на нее плавно, без рывков.
4. Волосы должны быть заправлены, убраны.
5. На машине не должны лежать посторонние предметы.
6. Перед работой проверить. Не остались ли в изделии булавки и иглы.
7. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
8. Следить за правильным положением рук.

### ПРИ РАБОТЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ.

9. Проверить исправность шнура.
10. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки.
11. Ставить утюг на подставку, следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
12. Следить за правильной установкой положения терморегулятора. По окончании работы выключать утюг.

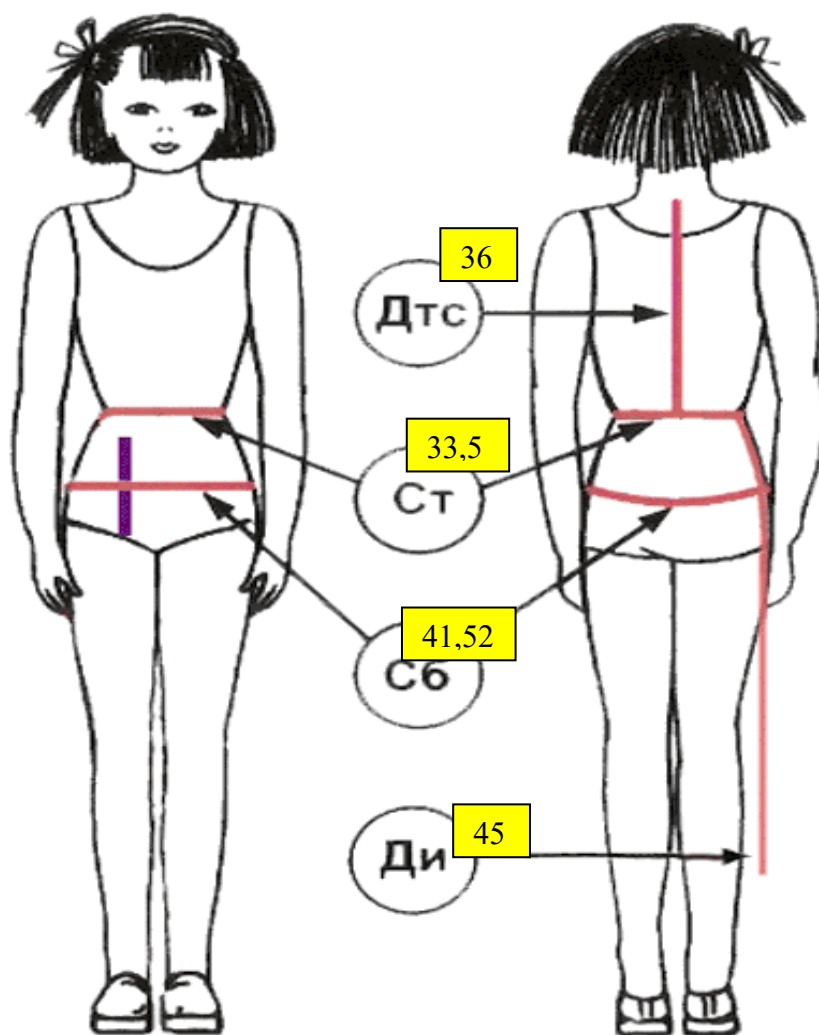
### После окончания работы.

1. Проверить состояние инструментов и привести их в порядок.
2. Убрать за собой рабочее место.

# Изготовление изделия

## Конструирование

### Мои мерки

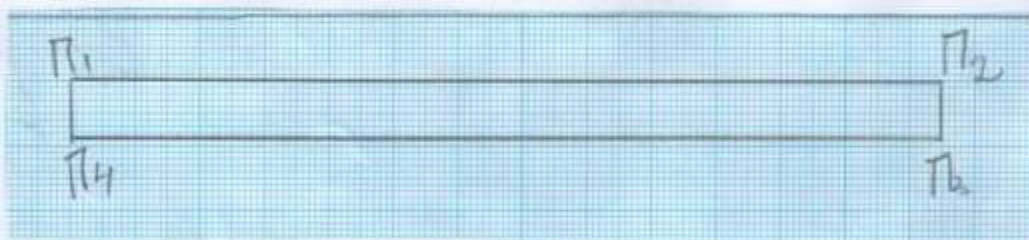
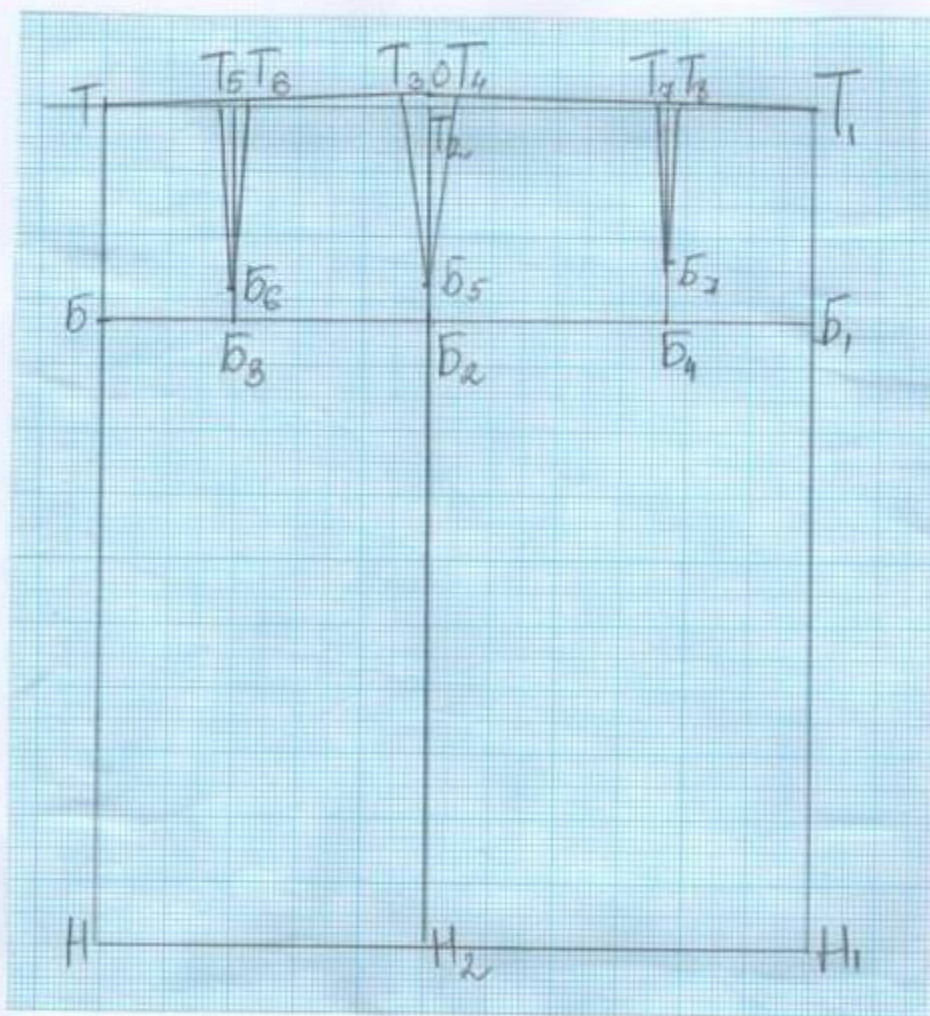


## Расчет конструкции прямой юбки

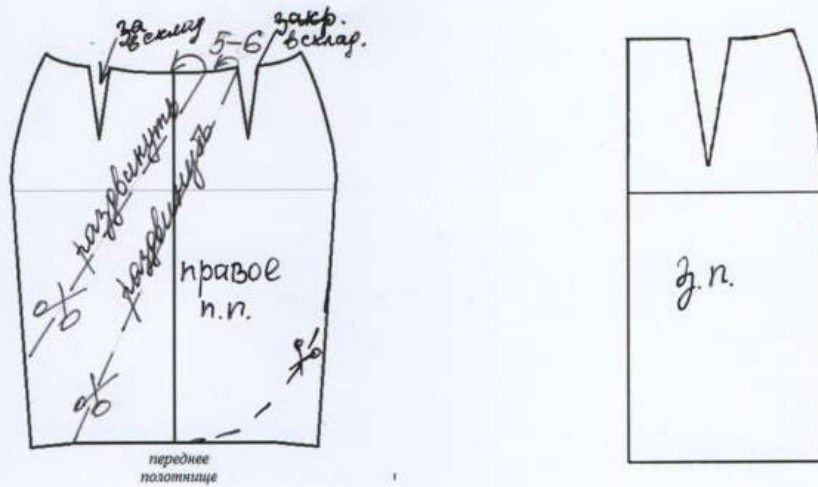
№ л/л	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула	Расчет на себя, см
1	<i>T</i>	Построить прямой угол с вершиной в точке <i>T</i> .		
2	<i>ТБ</i>	Отложить расстояние до линии	Дст: 2	36:2 =18
3	<i>ТН</i>	Отложить длину юбки.	Ди	45
4		Через точки <i>Б</i> и <i>Н</i> провести горизонтальные линии бедер и низа юбки.		
5	<i>ББ<sub>1</sub></i>	Отложить ширину юбки.	Сб + Пб	41,5+3 = 44,5
6	Через точку <i>Б<sub>1</sub></i> провести вертикальную линию, точку пересечения которой с линией талии обозначить <i>Т<sub>1</sub></i> , с линией низа – <i>Н<sub>1</sub></i> .			
7	<i>ББ<sub>2</sub></i>	Отложить ширину заднего полотнища.	Сб:2	41,5:2 = 22
8	Провести вертикаль через точку <i>Б<sub>2</sub></i> , точку пересечения ее с линией талии обозначить <i>Т<sub>2</sub></i> , с линией низа - <i>Н<sub>2</sub></i> .			
9	<i>Н<sub>2</sub>О</i>	Определить новое положение линии талии.	$H_2T_2 + 1$	45 + 1 = =46
10	Начертить новое положение линии талии.			
11	<i>S</i>	Рассчитать сумму вытачек.	$(C_B + П_B) - (C_T + П_T)$	$(41,5 + 3) - (33,5 + 1) = 10$
12	<i>Т<sub>3</sub>Т<sub>4</sub></i>	Отложить ширину боковой вытачки.	S:2	10:2=5
13	<i>Б<sub>2</sub>Б<sub>5</sub></i>	Отложить конец боковой вытачки.	п/в = 1	1
14	Соединить точки <i>Т<sub>3</sub> Т<sub>4</sub></i> с концом вытачки <i>Б<sub>5</sub></i> .			
15	<i>ББ<sub>3</sub> = Б<sub>1</sub> Б<sub>4</sub></i>	Определить положение осевых линий вытачек на заднем и переднем полотнищах.	0,2 x Сб	0,2 x 41,5 =8,3
16		Провести вертикальные осевые линии вытачек.		
17	<i>Т<sub>5</sub>Т<sub>6</sub></i>	Отложить ширину задней вытачки вправо и влево от осевой линии вытачки.	S:3	10:3 = 3,3
18	<i>Б<sub>3</sub>Б<sub>6</sub></i>	Отложить конец задней вытачки.	п/в = 2	2
19	Соединить точки <i>Т<sub>5</sub> Т<sub>6</sub></i> с концом вытачки <i>Б<sub>6</sub></i> .			
20	<i>Т<sub>7</sub>Т<sub>8</sub></i>	Отложить ширину передней вытачки вправо и влево от осевой линии вытачки.	S:6	10 : 6 = 1,6
21	<i>Б<sub>4</sub>Б<sub>7</sub></i>	Отложить конец передней вытачки.	п / в = 4	4
22	Соединить точки <i>Т<sub>7</sub> Т<sub>8</sub></i> с концом вытачки <i>Б<sub>7</sub></i> .			
23		Обвести контур чертежа сплошной основной линией.		



Чертеж прямой юбки М 1:4



## Моделирование юбки

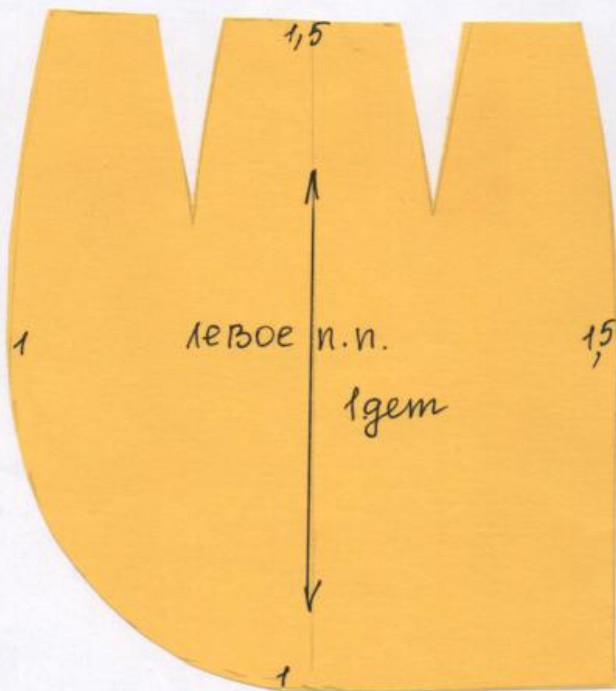
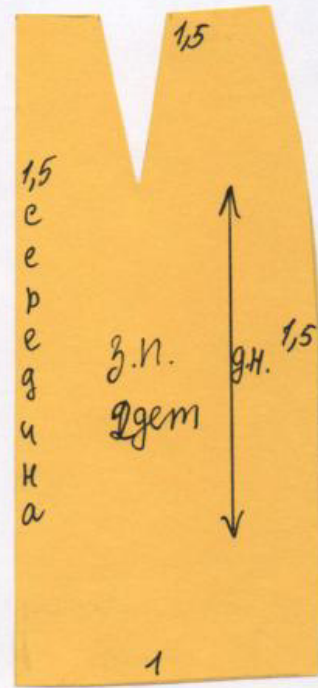
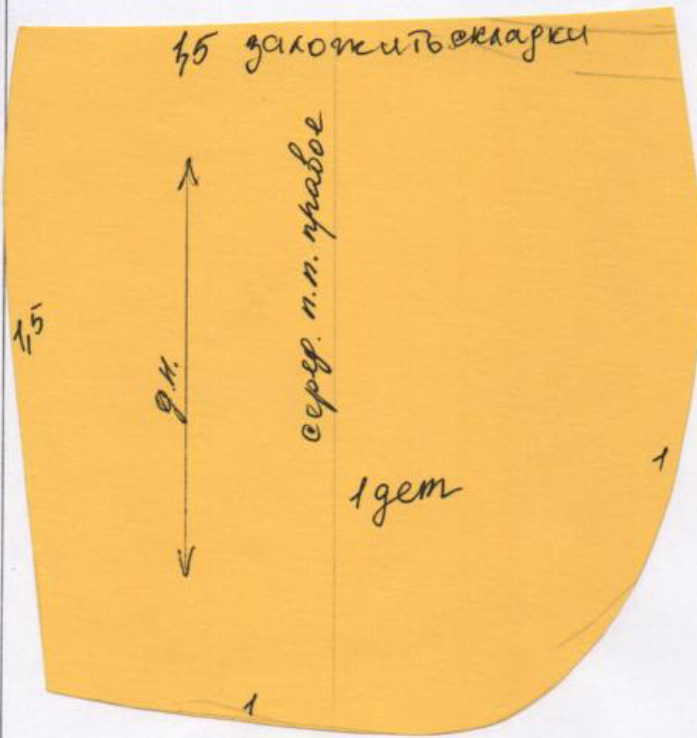


Юбка с мягко драпирующимся запахом по переднему полотнищу.

Выкройку переднего правого полотнища юбки строят в полном размере. Намечают линии подрезов, по которым будут проходить складки драпировки. Эти линии идут от бокового шва и низа юбки до выточки на талии на расстоянии 5-6 см. друг от друга. По фасону намечают скругленную линию низа. По намеченным линиям выкройку правого переднего полотнища разрезают и разводят на желаемую величину от 10 до 15 см. левое переднее полотнище также в полном размере остается с выточками, только от скругленной линии.



Моделирование юбки





## *Технология изготовления изделия*

### 1. Подготовка ткани к раскрою

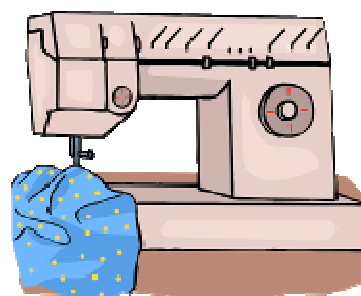
- ❖ Декатировка ткани
- ❖ Обнаружение дефектов
- ❖ Устранить перекося, выравнять срезы
- ❖ Срезать кромки
- ❖ Определить лицевую сторону
- ❖ Определить долевую нить
- ❖ Настелить ткань

### 2. Раскладка выкроек на ткани

- ❖ Разложить крупные детали
- ❖ Разложить мелкие детали
- ❖ Приколеть детали булавками к ткани
- ❖ Обвести детали мелом по контуру выкроек
- ❖ Выполнить прибавки
- ❖ Отметить контрольные точки (линии талии)
- ❖ Отколоть выкройку, сколоть ткань
- ❖ Вырезать детали по припускам

### **Последовательность изготовления юбки**

- Подготовить юбку к примерке (сметать боковые срезы, задний срез и вытачки)
- Провести примерку, устранить дефекты, провести вторую примерку.
- Стачать вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки, заутюжить их к центру.
- Собрать сборку на две машинные строчки или заложить складки на правой детали переда юбки
- Обработать боковые срезы и срез на заднем полотнище, швы разутюжить
- Обработать срезы юбки на оверлоке.
- Обработать застежку в заднем шве юбки тесьмой – молнией.
- Изготовить пояс, обработать верхний срез юбки притачным поясом.
- Обработать нижний срез юбки швом вподгибку с открытым срезом.
- Обработать петлю и пришить пуговицу.
- Провести влажно-тепловую обработку.





## Экономический расчет

№	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расходы материалов на изделие	Затраты на материалы
1	Ткань - габардин	200	2 метр	400 руб.
2	Нитки швейные	20	2 шт.	40 руб.
<b>Итого:</b>				<b>440 руб.</b>

**Вывод:** На изготовление юбки я потратила 440 рублей.

Это намного дешевле, чем, если бы я купила ее в магазине.

## Экологическое обоснование

При изготовлении юбки не происходит загрязнение окружающей среды, так как материалы (ткань, нитки, иголки, швейная машинка), из которых изготавливается изделие, не выделяют токсичных веществ. При выполнении работы осталось совсем немного отходов, их можно использовать для изготовления аппликаций, изделий из лоскута, декоративных элементов для отделки изделий.



## *Испытание и оценка*

Вот и закончилась моя работа. Я постаралась аккуратно и качественно выполнить швейное изделие. Юбка получилась красивой, а я осталась довольна своей работой. Я думаю, что мое изделие соответствует задуманному варианту. В этой юбке я буду чувствовать себя уверенно на сцене. Мама меня похвалила и попросила сшить ей такую же.



Свое изделие я оцениваю на «5».

### **Уход за изделием.**

1. Новое изделие рекомендуется выстирать в прохладной воде вручную.
2. Габардин легко отстирать при температуре 50 градусов.
3. Лучше использовать порошок с минимальным содержанием отбеливающих веществ.
4. Гладить габардин нужно немножко влажным, ведь каждая хозяйка знает, что сильно пересушенная ткань плохо поддается глажке. Или можно использовать паровой утюг при максимальных температурах.
5. Сушить габардин рекомендуется в расправленном вертикальном положении на открытом воздухе вдали от солнечных лучей, так как свет негативно влияет на ткань.

## *Информационные источники*

1. В.Д.Симоненко «Технология» 7 класс М. Просвещение 2005г.
2. Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина «Швейное дело» 5-9 классы М. Просвещение 1990г.
3. Маслова Л.А.. Чтобы изделие было красивым. Москва, 1988 год
4. Ханус. Как научиться шить . Москва: Артбизнес – центр, 1993
5. Рабочая тетрадь по технологии

Интернет: [www. Nsportal](http://www.Nsportal).

<https://jlady.ru/grooming/yubka-tyulpan.html>

